

500



இவரே எனது அடையல். துரு
- காந்திஜி -



ALKI
5-1966

35
காசு



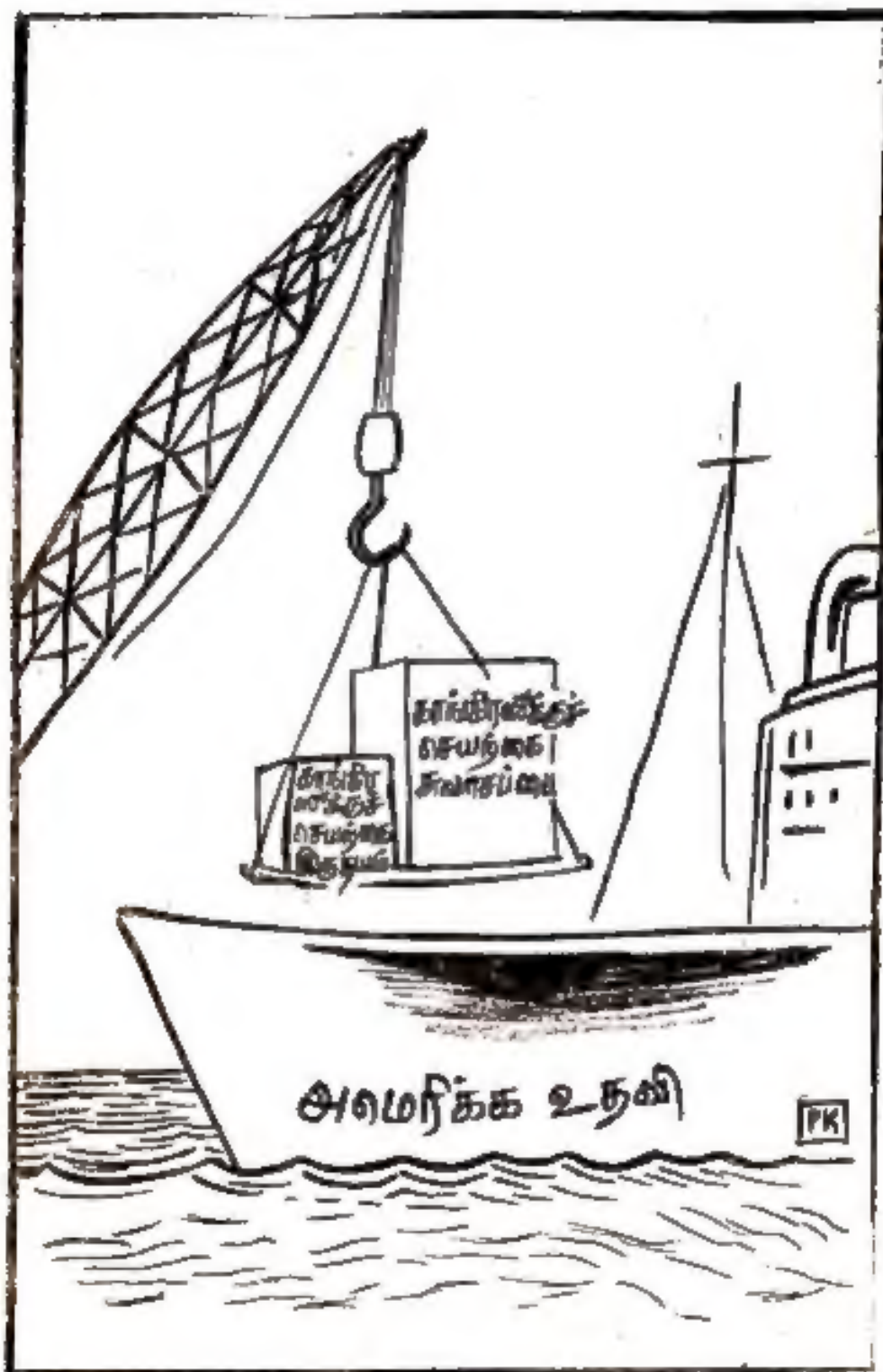
வீட்டுக்கு நவநாகரிக அலங்காரம்!

தங்கள் மறக்க வயற்றதன்மீது தூத்த மணி கீதபிசாத்துக் கொண்டிருப் பாண்டக்கால சிற்பங்கள் மிகமறந்த ப் பத்தியல்த,தன்முடைய வணிக இயல்பு தாக! பின்னணியில் உள்ள எழில் சிற் றன் பாம்பே ஸ்டையிங் கர்ட்டன் து வின் மீதுள்ள புது மாநிலி பிரின்ட் டுத தாக! பாம்பே ஸ்டையிங் வீட்டு கர்ட் கருக்கான துணி ரகங்கள் வணிக மோ கலும், வணிகமும் கருத்ததழ் வ டுதலான்கலும் கிடைக்கின்றன! க உங்கள் வீட்டுக்கு வணிகரிகத் தோர ததழ், கீழ் அழகமும், அளிக்கும்.

பாம்பே ஸ்டையிங்

உருக்கியுருக்கி: சென்னை சென்னை சென்னை (இந்தியா) பிரெஸ்ட் வீட், 34, கி.கி. சென்னை, 1999-1

நாட்டுக்கு உதவியா? வட்டுக்கு உதவியா?





அரசியல் சாஸனத்தைக் கிழிக்க வேண்டாம்

—ராஜாஜி

நமது அரசியல் சாஸனத்தை வளர்ப்பதில் மிகுந்த அக்கறையும் பேருயிரும் கொண்டிருக்கலாம் ஸ்ரீ ச. சத்தானம் அவர்கள். எனவே, இப்போது நெருக்கடி நிலைமையை நீடிப்பதை அவர் வறுவாகக் கண்டிப்பது சீராகமே. இயல்பிலுள்ள மத்திய சர்க்காருக்கு ராஜ்யங்களில் முதல் மந்திரிகள் வழிகாட்ட வேண்டும் என்று கேட்பது பகுத்தறிவுக்கும் சரி, நடைமுறைக்கும் சரி பொருத்தமான என்று அவர் கட்டிக் காட்டியிருக்கிறார்.

முதல்மந்திரிகள் பாதுகாப்புச் சட்டத்தை நீடிக்க வேண்டும் என்று கூறி விடுப்பது, சாஸனத்தில் மக்களின் உரிமைகளை நிறைாட்டும் மூன்றாம் பகுதியை அவர்கள் இடைவிடாமல் செய்வ திட்டுவது என்பதைக் காட்டுகிறது. துணையகம், மக்களின் ஜீவாதார உரிமைகள் ஆகியவற்றின் கட்டுப்பாடு களில்லாத காரணம் அதிகாரம் செலுத்த வேண்டும் என்பதுதான் முதல்மந்திரி அவர்கள் ஆணை. அரசியல் சாஸனத்தின் ஒரு பகுதியை தக்கவை அசைக்கப்படப் படுத்துகிறது என்று ஸ்ரீராம் (அவர் மந்திரியாயிருப்பினும் சரி) கருவியால் அவருக்கு நமது சாஸனத்தில் நம்பிக்கை இல்லை என்பது அர்த்தம். சாஸனத்தின் மேல் அத்தகைய மந்திரி எடுக்கும் கொண்ட பதவி விசுவாசப் பிரமாணமும் ஒரு பொய்யேயாகும். சாஸனத்தை நம்பாத அவர் நிர்வாகத்தில் அதிகார கங்காணத்தில் பணி புரிவதற்குத் தகுதி வாய்ந்தவர்தான்.

நிலையிலிருந்து வரும் செலவுகளைப் பாரக்கும் போது, நெருக்கடிப் பிரகடனத்தை ரத்து செய்வது பற்றி நடைபெறும் பேச்சுவார்த்தைகளால் மூன்றாம் மோசமான ஒரு நிலைமை ஏற்படுமோ என்று என்ன கொண்டிருக்கிறது. 'நெருக்கடிப் பிரகடனத்தை

ரத்து செய்வ திடலாம்; ஆனால் பாதுகாப்புச் சட்டத்தில் மேல் சர்க்காருக்குத் தத்தவன் அதிகப்படி அதிகாரம் உடையும் அரசியல் சாஸனத்துக்கு உட்படுக்கும் வகையில் சாஸனத்தைத் திருத்திவிட வேண்டும். அதாவது மக்கள் உரிமைகளை மீறச் சர்க்கார் நடவடிக்கை எடுக்கும்போது தனிமனிதர்கள் அதை எதிர்த்து நிதிமன்றத்தில் வழக்காடுவதைச் சாஸனத்தின் மூலமே தடுத்து விடலாம்' என்பதுதான் இப்போது கூறப்படும் மோசமானவின் உட்கருத்தொன்று என்று சொல்லுகிறது. இது இன்றைய நிலைமையில் மோசமானது; இப்போதுள்ள தாற்காலிகப் பாதுகாப்புச் சட்டத்தை இது நிர்த்தரமாக்கி விடும்.

இவ்வாறு சாஸனத்தைத் திருத்துவது சட்டப்படி செய்வத் தக்கதல்ல என்று நிதிமன்றம் கருத ஏதுவுண்டு என் சட்ட மத்திரியும் அப்பரிசீலனைமும் சர்க்காருக்கு விளக்கி இருக்கக் கூடும். தக்கவாறுச் சாதகமாக நிலைமையைச் சமாளிக்கச் சர்க்கார் கூற்றி விடாத்து மாற்று வழிகளைக் கண்டு பிடிக்க முடியாது; அதற்கு முயலவும் கூடாது. மக்கள் ஏதோ ஒரு உட்கலை எதிர்பார்த்துவிட்டோ; தடைமுறையில் மாறுதலையே வேண்டுமென்றோ.

சாஸனத்தில் ஷரத்துக்களுக்கு உட்பட்டு, சாமானிய காலச் சட்டங்களை இயற்றி, அவற்றின் மூலமே முதல் மந்திரிகள் விருப்பம் கண்டிப்பான அதிகாரகளை வழங்கி விடலாம் என்று பிரதமரவர்கள் எண்ணுவதாக அங்கிலிருந்து. அவர் மக்களை ஏமாற்ற விருப்பமில்லை என்று நம்புகிறேன். முதல்மந்திரிகளுக்கு அதிகப்படி அதிகாரம் தருவதால், அப்போது அந்த அதிகாரத்தைத் குறித்து நிதி மன்றம் களில் வழக்காடும் உரிமை மக்களுக்கு இருக்க வேண்டியது அத்தியாவசியம்.

சாணையத்தினால் பதிவு விவகாரத்தொடு வகுத்த பிரிவுகள் உதவியிட்டு ஒரு பரிசேர் சாதினார் சர்க்காரை அடைந்ததில் அடங்கிய வேண்டும் எனப் பிரதமர் எண்ணப்பட்டார் என்று தயம்பிடுவர். உறுதியான, விவகாரமான நிர்வாகம் நடைபெற வேண்டும் என்ற பதவியைப் பிரதமர் ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி அவர் நோக்கமையாக எடுத்துகொள்ளும்.

“சாணையத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டும்; அதற்குப் பூரண ஆதரவளிக்கும் பணியைப் பெற்றுத் தர வேண்டும்” என்று தாம் உறுதிப்பாடு என்னையும் செய்கிற வேண்டும். இந்த அக்கறைகளும், இப்போதிருந்து போதுதல் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்றவர்களைச் சர்க்கார் வேலையிலும் அங்கீகரிக்கப்படும் அறிக்கைகளையும் பரிசீலிக்க வேண்டும். இரட்டை அரிதும் தொழித்தாரினர், மூலப்பணியைத் தொகுத்திருக்கிற அந்தந்தத் தொழிலாளர்களுடைய உரிமை காட்ட வேண்டும்.

“சர்க்கார் எந்த சித்தாந்தத்தையும் பிடித்துக் கொள்வதற்குக் கிடக்காது. எல்லாச் சோஷலிஸ்ட் இத்தியோகிக் தேவைகளிலும், அபிவிருத்தியிலும், உதார்த்தம் குறிப்பிட்ட வேண்டும் தொடர்பு கொள்வதே” என்று பிரதமரவர்கள் வாயிலாகச் சொல்லியிருக்கிறார். இது வேறு சோசலிஸ்ட் அல்ல வேண்டும் இதைப் பொருள், “சர்க்கார்

மேல்கவலை இதுவரை இருந்ததிலிருந்து இனி மாறுமாம்; நடைமுறைக்குப் பொருத்தமான, பணியை சித்தாந்தம் பிடித்தவர்களைத் தொகுத்துக் கொள்ளும் பணியை நினைக்கிறோம். இனி சர்க்கார் ‘மேல்கவலை’ கொள்ளும்படியும், எப்போதும் ‘எல்லா மக்களின் நலனுக்காகப் பாடுபடுவதே’ இனிச் சோஷலிஸ்ட்; இந்த இடம்பெற்றது மறந்து. இதை அடைவதற்காக சித்தாந்தம் பின்பற்றும் பதில் ஒரு மார்க்சிஸ்ட் சோஷலிஸ்ட் என்ற எண்ணத்தோடு கையாற்றுவோம்” என்றெல்லாம் பிரதமரின் பேச்சு பொருள்பட வேண்டும். இந்தப் பேச்சிலிருந்து நடைபெறும்படியான தனித்தனிச் சர்க்காருக்குப் பணியிடக் கூடாது. இப்போது சாணையத்திலிருந்து சர்க்கார் வேறுதரம் விவசிக் கொள்ளப்பட்டதால் இதுவரையில் ஆதாரமாயிருக்கின்ற உரிமைகளில் சோஷலிஸ்ட் தேவை வகுத்து ஏற்பட அடிப்படை மாற்றப்பட்டு விட்டது. இந்த நிலைமைக்குத் தகுந்த சாணையத்தின் ஆட்சிக்கு நிரம்ப வேண்டும் என்பதற்குப் பிரதமரது வாயிலாகச் உண்மையாகப் பொருள். அந்தப் பொருளை அரும் செய்வதில் ‘சோஷலிஸ்ட்’த்துக்கு உதவியிடும் நல்லது சாணையத்தை எதிர்த்து அதைச் சித்திரித்தல் வகுத்து முடியுமாயும். இதற்கு ‘சாணையத்திடுக்கு விவசிக்’வை அடக்க வேண்டியது நம் கடமை.

ஆட்குறைப்பு: ஒரு யோசனை

திட்டங்கள் பெரும்பெரும் மக்களின் வேலை வாய்ப்புக்களும் பெருமும் என்று கொள்ளப்பட்டது. ஆனால் ஒவ்வொரு திட்ட வகுத்ததிலும் வேலைவாய்ப்புக் கால்களில் அடங்கியிருக்காமல் பெருமிக் கொண்டு போகிறது. தனித்தனித் தேவைகளில் வேலை பெற்றிருக்கக் கூடியவர்களின் கவனிப்பு வேண்டும் இன்று சர்க்காரின் திட்டங்களில் திறமையற்றவர்களும் தாட்சத இயந்திரங்கள் மக்களால் போட்டு வருகின்றன.

இந்த அடிமைய குறிப்பிட்டுத்தான் ஆட்குறைப்பு வேண்டும் தொடக்கி விட்டது. பரிசேர் வேலை வாய்ப்புக்கள் எதுவும்தான் கிடக்காது மட்டுமே தீவிரமாகக் குறைவாக வேலைக்கு உதவியாக வேலை செய்ய வேண்டுமென்று தொடக்கி விட்டது அரசாங்கம். தனித்த சர்க்காரின் வேலை வாய்ப்பு வசதிகள் குறைக்கப்பட்டனவர்களைத் தவிர வாய்ப்புக்கு இயக்கியிருக்கிறார்கள்.

அபிவிருத்தியாளர்களின் வேலைவாய்ப்பு எடுப்பது - திட்டவாசியே இருக்கலாம். பொதுப் பணம் அளவின் வசதிகளுக்கு வசதி செய்கிறதற்குத் தகுந்த சரிபெறாத தொகையாக. எவ்வளவு, இதை வேறுபடும் ரூபாய் - டாலர் வசதியைத் தருவதோ மட்டுமே பார்க்கலாம். ‘இந்த நிலை சமீபத்தில் அபிவிருத்தி’ என்று எவ்வித எண்ணும் போட்டு விட்டார்கள். ஆனால் இது வேறுபடும் எண்ணத்தோடு என்று நினைத்து

விடக்கூடாது. இது உரிமைகள் மனிதர்களைக் குறித்த பிரச்சினை. மக்களின் வாழ்வும் சர்க்காரின் அடிப்படையும் பின்பிடுகின்ற ஒரு துறை இது. இப்போது உயர் வாய்ப்புக்கள் உண்டாகவருவது என்றால் அடிப்படையாக, தனித்தனித் துறை விருத்தியாகச் சர்க்கார் அது மனிதர்களுக்காக இயங்கும் பணியும் இன்னும் என்னத்தையும் - சித்தாந்தமாக வேலை பெற்றிருப்பார். தாட்சத உதவியிலும் இவர்களின் வாய்ப்பும் உதவியிலும். உதவியாக உட்சிவிக்கும். உதவியாக உட்சிவிக்கும் இயந்திரங்கள் சர்க்கார் இன்னும் பாதுகாப்பாக இப்போது ஆட்குறைப்புக்கு அடங்கிய நோக்குவதே.

ஆட்குறைப்புச் செய்வதற்கு அடிப்படை இப்போது - பெரும்படும் கவனிப்பாக ஒன்றாக வாய்ப்பு தீவிரமாக வேண்டும். இப்போது தான் தனித்தனித் துறை வளர்ந்து, இப்போது வேலை இயல்பாகக் அதிக இடம் பெற வாய்ப்பும். ஆட்குறைப்பு என்ற ஒரு நிலைக்கு மட்டுமே கவனமாக, கொஞ்சமாக மாற்றி, பெரு பண இயக்கமான நடவடிக்கையையும் எடுக்க வேண்டும். இன்னவாறும் சித்தாந்தம் தாறுக்கி தான் பெருமும்.

இன்னவாறும் சாணையத்தின் வாய்ப்பு: வேலை இயந்திர வசதிகள் பெருமளவில் சர்க்கார் பரிசேரின் வசதியாக வேண்டும். இப்போது அவர்கள் பெற்றவையும் வசதிக் தீவிர குறிப்பிட்ட சமீபத்தில்தான் அவர்களுக்குப் பிரதியாகவும் தொடர்ந்து அளித்து

பர வேண்டும். அவர்கள் இந்நாடு நிரம்பி வளத்து விடாமல் வேறு வேலைகளுக்கு லாபமும் வசதியும் இந்தச் சதவிதத்தைய வகுத்தோரும் சிந்து சித்திரைக் கலந்தது வரலாம். வேறு வேலை விடைத்து விட்டால் ஸ்தந்திரம் தீர்த்தி விடலாம். இது, அங்கு இது போன்ற திட்டங்களுடனேயே ஆட் குறைப்பை மேற்கொள்ள வேண்டும். எது வாயிலும் தனிவர் துறையில் வேலை வாய்ப்புக்கள் பெருகாததற்கு வழி செய்வோம்.

சர்க்கார் ஆட்சுதலுடைய செயலாகிறது. வட்டியில் பார்த்தால் எல்லாத் தவறு களுக்கும் ஆதாரம் மதிய திட்டம். சர்க்கார் வட்டுப்பாட்டினால் பொருளாதாரம் இவை தான். புத்திசாஸித்தனமான பொருளாதாரக் கொள்கையைக் காணும் வரையில் ஆட்சுதலுடைய போன்ற பல நடவடிக்கை களைக் காணத்தான்வேண்டும். இவை விஷப் புகை கருள் கருளாகப் பரவுவதுபோல் பரவித் தென்படாதாஸிக்கும்.

திரு காமராஜின் பிரசாரம்

(‘காமராஜ்’-யின் 1949-ல் எழுதியது)

திரு காமராஜ் அவர்கள் தமிழ் நாட்டில் நடத்தி வரும் தொழில் பிரசாரத்தில் எங்கெங்கு பற்றிக் கறுப்பை, அவர் தற் போது வரும் மந்திரத்துக்கு உத்தமகம் என்று வகுத்ததுடன் எழுதினோம். பற்றித் தான்வருவதுடன் தான் முதல் மத்திரியாக இருந்த போது பட்டியல் எவ்வகை திசுத்தகாலம் புதித்து உரைத் தது மட்டும்கூட; (இதுபற்றி தான் மூலம் எழுதினோம்) தற்போதானவருக்கு மூன்று காலங்களுக்கான வ. வே. ச. அப்பாரக் கணம் திருதெய்வேலி மாவட்டத்தில் சேர மாநிலத்தில் தொடக்கப்பட்ட குருகுத் தைப் பற்றியும், அதற்கு அங்கு தய தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கமிட்டி கொடுத்த மாணியம் பற்றியும் எழுந்த ஒரு சர்க்காரைப் குறித்து திரு காமராஜ் பாரியிருக்கிறார். தாம் எவ்வகை சீர்திருத் தங்களை முதலிலும் எதிர்ப்பவை எங்கும் எதிர்ப் பீகிவினவின் ஆதர்ப்பவை எங்கும் திருப்பிப்பதற்காக அவர் தாந்திரங்களுக்கு முற்பட்ட. இந்த விவாரத்தை இப்போது விளப்பிப் பாரி வருகிறார். இந்தக் குற்றம் சாட்டும் இதன் உத்தரவைப் பொருளும் இன்றைக்கு அப்போது எப்போதென்ற விஷ யங்கள் எங்குபிதாடு சிந்து ஆதாரமத்தன வாலும். இந்திய தேசிய காங்கிரஸின் அக்ரோ சனரி தனிர வேறு வாரி இத்தகைய பொய்ச் குற்றம் சாட்டியிருத்தாலும் தான் அதைப் பொருட்படுத்தியிருக்கவாட்டேன். பதிலு வாராரங்களை எதிர்ப்பவை, அவர்களுக்கு எதிரி என்று பெயரெடுத்திருக்கிறோம். சாதிச் சட்டங்களையும், சாதிப் பீகிவினவையும் எதிர்த்த தான் மிகவும் தீவிரமாகக் கடத்த

தற்போதானவருக்காக எடுத்து கடத்த அரசியல் நடவடிக்கைகள் இல்லாதிருத்தால் திரு காம ராஜும். அவரை ஆதரித்து வருபவர்களும் எந்த வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்களோ அவர்கள் இன்று பற்றியில் உள்ள புதுப்பெற்ற ஆவயத்துக்குக்கொ, மதுரையிலும் திருச் செந்திரியும் உள்ள மத்திரை கோயில் கருக்குக்கொ சீரவேசித்திருக்க முடியாது.

இது போன்ற விஷயங்களைக் கொக் கது எங் இவையு அங்க. இதெல்லாம் அனைவருக்கும் தெரியும். எழுத்தறிவற்ற புவிய திசுமுறைவைத் தவறான வழியில் இட்டுச் செல்வதற்காகக் காங்கிரஸ் அக்ரோ சனரி அத்தியாவசிய குற்றம்சாட்டுகளைச் செய்வதால் தான் இதுபற்றிக் குறிப் பிட வேண்டியதாயிற்று. தான் சாதித் துவகத்தை ஆதரிப்பவன் அங்க; விஷய லுறையினரி தாது எவ்வகை சீர்திருத்தத்தைத் தவறாக விளக்கியானம் செய்பவனும்கூட. தாது பண்டைய மரபுகள் தான் மதிக் சிறை; அறிவும் அவற்றில் பழந்திறைச் சீர்திருத்திப் புத்தருகம் தர விருப்பமிடுவோர். திரு காமராஜ் அவர்களும், அவரது இன் னைய தன்பர்களும் பீகிபற்றும் வழி வேறு குத்தகையாம். அதற்காக அவர் தொடர்பற்ற. ஆதாரமற்ற குற்றம்சாட்டுகளைக் கூறிக் கொள்வதுக்கொவாது. தாம் சத்தியத்தாட டு. பாதம், சீர்திருத்தத்தை நினைத்துக் கரும் விருப்பமும் தமக்கே வேமம் தரும்.

திரு காமராஜ் அவர்கள் மீண்டும் இந்நெ லோக் குற்றம் சாட்டித் தம் போக்கைத் தொடர்த்தாலும் தான் இந்த மனத் துக்குப் பிடிக்காத விஷயத்தை இனித் தொடங்கட்டேன்.

அட்டைப்பப் பிரமுகர்

கீர்த்தி, ‘எனது அரசியல்’ குடி என்ற ஒருவரைக் கூற வேண்டுமாயின் அத்தகையவ ிடம் எத்தகைய உயர் பண்டங்கள் பொருத்தி யிருக்க வேண்டும்? சத்தியம், நேர்மை, தீரம், தரும் சித்தம், தியாயம், தேசப் பற்று, தீவிரத்தை முதலிய உத்தமமான குணங்கள் வாலும் ஒருக்கே பெற்றிருத்ததால் தான் ஸ்ரீ கோபாலகிருஷ்ண கோபிய

அவர்கள் அடிமையில் ஆராளாகக் கூறப்படும் பெருமைவை எய்தினார். ஸ்ரீ கோபிய எந்தப் பீகிவைச் சேர்த்திருப்பினும், இன்று அனைத்திரியர்களின் ஆதரவிக்கும் உரிவாரா டுக்கார். கோபியேயின் துற்றுகளையுடைய ‘கவி’ அட்டையில் அவரது திருவருமை வெளிப்பட்டு தாலும் அப்பெருமனுக்கு ஆதரவி செலுத்தவிரும்.

4
பிரதமபுத்திரர் பணத்தாக்கில் 50-பீசு
விவர உற்பத்தி செய்வதற்கும் மேற்புப்
பாவித்தான் எல்லப் பகுதியிலும் உதவ எரி
வாயுக்களைப் பயனுக்குக் கொண்டு வரவும்
இந்தியா-பாவித்தான் ஆகிய இரு நாடுகளும்
கட்டாசப் போதத் திட்டங்கள் வகுத்துக்
கொண்டு செய்வாற்றுவார்கள். இத்திட்டத்
துக்காகக் கணிசமான நிதியும் தர உணர்
பாய்வு தயாராயிருக்கிறது. இத்திட்டங்களை
இரு நாடுகளும் மிகுந்த மனவாட்டும்.
உணர் பாய்விற் இந்த போலீசு கொடுவதா
நிதியில் ஸ்ட்ரூமிங் இவ்விரு நாடுகளின்
குற்றங்களையும் உதவக் கூடிய உத்தமமான
போலீசுபாளரும், அநாமலியமாகத் தங்கள்
சக்திவிசைப் பயனில் செலவிட்டுக் கொண்
டிருக்கும் நாடுகளிடையே நடப்பு பரம்பரை
நம்பிக்கையும் ஏற்படுவதற்கு இத்தகைய
கட்டுத் திட்டங்கள் மிக உதவும். இத்தத்
நிதியில் போலீசு உரி, இவற்றுக்காக
உணர் நாடுகள் உதவுவது ஆகாநிதியில் அமை
புரியக்கூடிய ஆரும் பாய்வாலும், எவ்விதும்,
இத்த போலீசுமைய உதவற்குப் பயனாகித்
தம் பிரதிநிதியும் அறிவாக்களும் மனவார



வரவேற்கலிக்க. பாவித்தானில் அத்தரக்
உதவம் குறித்தச் சந்திதகம் இருக்கிறது.
பாவித்தான் தட்டிக்குச் சாதகமாக நடக்கும்
என்று முக்கூட்டியே உறுதியோடு வாய்க்கித்
தரச் சொல்வது மரிகுத்ததும் அநியாயம
மையக் காட்டுகிறது. இப்போத குற்றமையி
கான வாய்மைய வரவேற்க வேண்டுகிறே
அவசியம். 'ராஜதத்திர' முக்கூட்டித்
கை'க்கு இப்போதே உதவல்க்கி.

தெற்கு அநியானில் குறித்தமைய ஏற்
படுத்த கிரமப்பம் என்ன நாடுகளிலே விவர
பாரத் தடைகளை அத்திறமைய குதம் படி
வாகக் கொண்டு வேண்டும் என்பது என்
செய்து. இவ்வி ஓர் அங்கமாக இத்தியைவுக்
கும் பாவித்தானுக்கூடியிடையே உத்திரமாள
காத்தகம் தடைபெற்றுக் ஆரம்பமான
துவங்கள் அவற்றுக் கட்டுத் திட்டங்களுக்கும்
தாமதமாகி வாய்ப்பிற்கும். தட்டைத் தொட்டி
உத்திரம் குதம் தேவைய. ஸ்ரீ கங்கப்பள்ளா
அவர்கள் தாவுகெண்ட்டுக் இத்தத் தீரத்
வதத்தான் காட்டினார். இப்போதோ அநி
யானில் சந்திப்பெதிலும், 'சூக்கிரவத'
வாக இருப்பதிலேயே முகத்திருக்கின்றனர்.
இத்தியா பாவித்தான் ஆகிய இரு நாடுகளின்

வரவாற்றும் பண்புகளை இவ்விதும் பார்த்து.
அவற்றை வாய்வாகக் கைக்கு ஆப்பியான
கும் மக்களும் தன் முடிவுகள் வாய்
செய்க்கும். தாம் கிரிப்புகளிலுத்த
தற்பண்புகளில் மனவாரத் தட்டித்தட்டி
காவிதம் செய்தாக்தான் தகுத்த முடிவு வாய்
வாக. வேறுபேய் மெய்ப்பாக்காக நீத்திக்
கொண்டிருந்தாலும் விவரான காரியத்தைத்
செய்து விடவாய் எந்தென்றவது தவறு.

★

கொண்ட இவ்வாயம் செவ்வை தகுத்து
அநி கொண்டு வரும் பார்ப்பிலுத்த வாய்
பற்றப்பட்ட இருதாற முக்கூட்ட அநி
எழுப்பும், மாதிரி மாற்றிலிரேட் அநா
கொண்டவாய் ஒரு வகுமுமாக விவிக்
அநிவி வகைப்படுத்தித்தது. இது பற்றி
'விவிக் வாய்' இவ்வாயுக்கு நீண்ட வாய்
மாதிரி வகுத்தும் அவர்கள் அநி முக்கூட்டி
எடுத்துப் கொள்கிறார்கள் என்று கொள்க
கொண்டிப் பிழைத் கூறியதாகச் செவ்விக்
கிறது. இப்போததான் முக்கூட்டி எடுத்துப்
கொண்ட விவிக் வாய் இவ்வாய உத்தரவு
பிழைத்திருக்கிறது. இத்தகுத் பண்புக்கூட்ட
அநி பார்ப்பு விட்டது.

ஒரு வகுமுமாய் கொடுவ வாதியைத்
இத்தகித் இருத்த அநி எப்படியிருக்கும்
என்பதை தாம் அறிவோம். இது கொண்டு
எப்படியென்குக்குப் பிழையும் எக்காரத் தகை
கட்டுப்பாடுகளை நிவாயம் என்று ஒரு
முடிவுரை!

எக்காரத் தகைக் கொண்டுமையே
அநிவய வரவாளாக் கிரமம் செய்துவிட்டு
கொள் நாடுகளில் உதவி வேண்டினார்கள்!
'பழைய பழைய' எங்கிலுக்கை. இருதாற
முக்கூட்ட அநி உருவாக என்னவடி மாதிரி
செய்தி வேண்டித்தது என்பது கொள்கினை
எக்காரக்குத் தெரியுமா?

★

'உத்திய உதவினை இவ்விமேல் திறத்தியே
இப்போத அத்திய உதவி கொடுக்கெனும்'
எங்கிலுக் ஸ்ரீமதி இத்திரவாத்தியம்மைய.
'இவ் போதர திறத்தியே இப்போத
பொருத்தியெனும்' என்று உதி உணர் வுத்தம்
தட்டித்திரார்கள். அது எப்படியிப் பொய்யா
யித்த என்பதைக் கண்டோம். 'உதவிமைய
திறத்த உதவி' என்பது கட்டிக்கு கட்டி
கொடுப்பதற்கே ஒரு வகைப்பெறுவான மாதிரி
கொடுக்கெனும்.

★

கொண்டவாய் தாட்டுக் கொடியும் உதத்
திரக் கட்டிக் கொடியும் ஓரே கொள் இருப்ப
ததும் பற்றிப் பார்ப்பிமென்றும் கைர் கைப்பிப்
பறவதாகத் தெரிகிறது. ஆனால் காக்கிரை
கட்டியிற் கொடி இத்திய பூவியைக் கொடி
கையப் பொய்யை இருப்பதற்கே தெர்த்தகலிக்
அகப்பிக்குக் கைக்கும் கொடுத்த உதவி
பற்றி இவ்வாய் கிரிதும் கைப்பிபெறுவதற்கே
தெரியல்க்கி.



புதுமையின் பொலிவுக்கு ஹமாம்



சுத்தம் உடைய
தேவதூதராகவும்
டாக்டர்
சோப்

நாந்தோறும் ஹமாம் உபயோகிப்பவர்கள், உங்கள் எருமத்தைச் சுத்தம் செய்வதுடன், புத்துணர்ச்சியையும் அளிக்கிறது. உங்கள் மேனிக்கு கவர்ச்சியான மெருகையும் கொடுக்கிறது. செடுங்காணம்...கூத்திருக்கும் ஹமாம் டாக்டர் சோப்பை உபயோகிப்பவர்கள்.

டாக்டர் ஹமாம்

எப்பொழுதும் புத்துணர்ச்சியுடன் இருங்கள் நாள்முழுவதும் சுறுசுறுப்பாக இயங்குவதற்கான புத்துணர்ச்சிக்கு **புதிய கால்கேட்லோர்னை டால்க்**

புதிய கால்கேட்லோர்னை டால்க்கின் புதுப்பிக்கும் உறுப்பை உங்கள் குடும்பத்திலும், புதுணர்ச்சியுடனும் கவத்திருக்கிறது... உங்கள் குழுவும் அந்தத் துடிக்கான உறுப்பைப் பெற்றது. இவ்வைத் துடிக்கம், உறுதியும், விடையாட்டுகளில் பிடிபுலங்களில் குதிப்பாக கால்கேட்லோர்னை டால்க் விவரிக்கவாய் தரிதமாக கிரித்தக்டோன் தாக்கம், உங்கள் குழுவும் உற்சாவாக இருக்க உறுதுவதை உங்க அறிவாக்கம்!

இது சிக்கலானதற்கு... உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு கால்கேட்லோர்னை டால்க் உக வாய்வுக்கம், —அது உறுதியுடனான உலகப் பக்களுக்கேற்ற புதிப்பொருள் அல்லாட்டும் உறுப்பை கொண்டு.

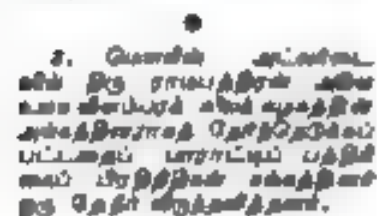


புதிய
சிக்கலான
டால்க் தரவே
உள்ளது





1. பராமு தரிசும் புத்தாண்டு நித்திரை முதல் தாண்டி செல்வ கம்பலாநம் ஆதிகள் மீதிகள் சிவ ஞான பாவிய கங்காமிதர் மடத் தங்க ஸ்ரீ ஸாதுகி காமகோடி தங்க குரு சங்கராச்சாரிய கணபதிவர் புத்தி பெரியவர்களுடன் விருந்து செய்தார்.



6. கங்கா நெல்விதழ் பருவ சுவை
குத்தித் தூசுநீர் ஸ்ரீ நியாஸான நால்கித்
தடைபெற்ற ஸ்ரீ ராம சாயி மனோகந்திர்தித்
தஞ்சாயு! விஜயலக்ஷ்மி வதாராவடுபெயர்
சிவப்பாக தடைபெற்றது.



2. எம். வி. சி. குந்தகரன் செட்டியார் உயர்நீதிப் பள்ளியின் கதாபதி தீர்த்திக் குமாரச் செ. எம். கமிட்டிப் தலைமை வகித் தல் பரிசோதனை வழங்கியது.



3. அகத்தா விகித அமைத்திகள் 2. ஆர். எஸ். ராஜாவுக்கு தயாரித்த 'புறம் மகாவிழா' திட்டத்தை அகத்தா நியாணிதா நான்கு நாட்கள் நடத்தினார். ராஜாவுக்கு பாரதி பகவதின் அமைதி அமைதி கோரின ஆதித்யாபாபி உதவாதிருந்தார்.



சோக்குமேழில் சோப்

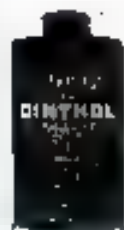
வாடை வகத்தும்—சாற்றம் சழாம-
லேயே தடுக்கும்—தன்மைபுள்ள அழகு
சோப்பை உருவாக்க சோதனைக் கூடங்
களில் செலுங்காமல் சலியாது ஆராய்ந்
ததன் நல்லினைவே ஒப்பற்ற ஜி-11*
(ஹைக்ஸ்க்லோரோடீன்) அடக்கிய
சிந்தால்: உறுமணம் கமழும் கன்மொழி
தவழ. ஆரோக்கியப் புத்தெழில்
மயமாக உங்களை கிழித்தெழு வைக்கும்
சோக்கு மெழில் சோப்பு.

ஜுரோப்பாவினும் அமெரிக்காவினும்
பிரபல சோப்புத் தயாரிப்பாளர்களால்
உபயோகிக்கப்படும் ஜி-11
(ஹைக்ஸ்க்லோரோடீன்) கொத்தெழு
நிறுவனத்திற்கே உரித்தானது.

* எம். ஜி. டீ. என். எல். டி. என். ஏ. அயர்லாந்தில்
உருவாக்க.



சோப்புகளில் சிந்தால் அளவாரப்
பொருத்திலும் உபயோகிக்கத்தக்க
பரிசுதன் வாகைப்பந்தியை அடைபல்
புகளானதும் ஆராய்ச்சி செய்ததன்
பயன் எ-து எதற்கும்—ஒழுக்கித்
துவரத் தவறாமல் போக்குமெனில்,
“ஜி-11 எப்படி என்ன?” என்ற ம-
யிசைபுகள் இவ்வப் புத்தெழில்
பெருமுகை அழகுறக்கல் சோத்தெழு,
புகழ்ம 12.



ஆதிககாலம் நீடித்திருப்பது,
சிக்கனம் தருவது.

சிந்தால் வாழியுமே மோம்.

CT-249-TAM



2. ஞான வேள்வி

சீவனருட் விசுவர்

சேகழிமார்பெருமான் தாம் இவ்
திய நூலுக்குப் பெரிய புராணம் என்
பெயர் வையக்க விரும்பினார். அது
குறிப்புத் தருகிலார்.

எனக்கும் வாய்க்காத இவ்நூலுக்கு
நடக்கும் மெளனம் நூல்களுள் செந்தித்
தடிகை இதுவாகத் தாழ்வென நீங்குமுகி
வடிகளிறைநடக் கருத்துடன் இருந்துவாம்.

“உலகெய்யாம்” என்று ஆண்டவர்
அடி எடுத்துக் கொடுத்தபின், சேக்
ழிமார் பிள்ளையானைக் குறித்துப்
பாடுகின்ற பாடல் இது. அதை
என்னும் புராணம். மார்க்கதை என்று
சொல்லுகின்றார். என் அப்படிச்
சொல்லுகின்றார்? என்னவிக் கலையுள்
இது பெரிய புராணம் அகல. மிகவும்
என்கலம் வாக வாழ்த்தவர்க்கின் வர

வாழ்கின்றாம் இவ் புராணத்தில்
உள்ளன; இது நிரந்தரென
புராணம்.

ஞானத் தாயாவிய தமிழ்க் குழை
யும். ஞான பண்டுகளுயே தமிழ்க்
குழையுள் ஒரு மெயம் உத்திகை நோந்
கது. “தாயே! உயிரினை பெரிவது
எது?” என்று வினவினார் ஞானபண்டித
ய்யாமி.



சீருமுக சீருபானந்தவாரியார்

"பெரிய கோவில் எடுத்துப் பெரிய கோயில் பெரிய பெரிய புரணம் பெரிய"

என்று ஓசைகள் போட்டார்கள்.

முருகு பெருமான் அதைக் கேட்டு,

"ஓ! புரணத்தான் பெரியதோ?"

என்று.

"புரணமோ நாய்க்குள் பாட்டி?"

என்று தமிழ்ச் சிறுமி கூறினாள்.

"அப்படியானால் நாய்க்குளத்தான் பெரியவரோ?" என்று வினவினாள் முருகு

மேகம்.

"இல்லை, நாய்க்குளமே வியமம்

உத்தியில் உதித்தான்" என்று தமிழ்ப்

பாட்டி கூறினாள்.

"ஓ! அப்படியானால் வியமம்

பெரியவரோ?" என்று கேட்டாள்.

சிறுமி கூடினாள்.

"இல்லை, இல்லை, வியமமோ அம்

கடம் துவிச்சென்" என்று கூறினாள்

ஓசைகள்.

"அம்மகம் பெரியது என்று கூறு

கின்றவோ?" என்று கேட்டாள் சேத்

தமிழ்ப் பிரியர்.

"இல்லை, கடமையும் குறுமும் உள்

டாரே" என்று ஓசைகள் கூறினதும்,

"குறுமும் பெரியவரோ?" என்று

கேட்டாள் முருகமேகம்.

"இல்லை, குறுமும்போ வளத்திற்

பிறந்தான்" என்று ஓசைகள்

கூறினாள்.

"கமலம் பெரியதோ?"

"கமலமோ ஸ்ரீரீத் திறமம்."

"ஸ்ரீ பெரியதோ?"

"ஸ்ரீயும் கமலத் தாக்கும் ஸ்ரீ

குக்கு ஒரு தலைப் பாரத்தானே?"

"அப்படியா? அரண்மனை ஆகி

சேட்கத்தான் பெரியவரோ?"

"அதையும் இல்லை, அந்த அரையும்

கமலங்கள் சிறு விரல் போலிரும்

தான்."

"பிற்போ பெரியவர் யார்? கமலம்

கல் பெரியவரோ?" என்று வினவினாள்

மேகமன்.

"அப்படியும் இல்லை, ஏனெனில்,

கமலம் இறந்தப் பார்த்து ஒருக்கம்."

"அங்காளுய்த் இறந்தத் தானே,

பெரியவர்?" என்று வினாப்பூதர்.

"இல்லை, இல்லை, இறந்தாரோ,

தொண்டருங்கத்த ஒருக்கம்; தொன்

டர்தம் பெருமை சொன்னவும் பெரிதே"

என்று ஓசைகள்.

அடியாரின் பெருமையே அனலிட

முடியாதது: பதினாறுக்குத் தேர்

பட்ட, வினாக்கள் இராமாயணம்,

பாரதம், கத்திராணம் என்ற நூல்

பாடங்கள் உலக நிகழ்ச்சிகளையே

புரணத்துடன் பெரிய புரணம் என்று

பெயர் வந்தது.

உலகமே என்னவந்ததும் பாட்டி

தும் பெரிது அடியார் பெருமையே.

"உயர்த்து எது? இயந்திர எது?"

என்ற ஆராய்ச்சிக்குப் புரணத்தாற்றினும்

விடை உறப்பட்டுள்ளது.

"எனது இரத்தம் இயந்திரம்! அதன்

எனது

எனது எந்தும் அதனையும் இயந்திரம்

எனது என்னை போலித்தம்

உயர்த்து, அதன்எனது

எனதுஎனது எந்தும் அதனையும்

உயர்த்து"

ஒரு பொருளைக் கொடு என்று இரப்

பது இயந்திரம்: அங்காது இரத்

தோர்க்கு "எனது" என மறுத்

தானோ அதனையும் இயந்திரம், சேப்ப

கற்க முன்முன் குறிப்பித்தது, தானே

விருப்பிக் கொடுத்த உயர்த்து:

அங்காது கொடுப்பினும் "கொள்

னம்" என்பது அதனையும் உயர்த்து.

தாய்மாரின் ஆண்டவனிடம்,

"கொடு" என்று எதையுமே கேட்ட

இல்லை, அவர்கள் தாய்க்கொண்ட

"கொடு" அல்லாத குழப்பிடுமே."

பல ஆண்டுகளாக உயர்த்து வளக்கியும்

அவர்கள் விபேருமானிடம் ஒன்றும்

கேட்ட வில்லை. எனவே, பார்வதி

தெய்வாருக்கு ஓர் ஸ்தம்பத்தோற்றித்

விபேருமானிடம் சென்று, "பெரு

மானோ! இந்த அடியாரின் பல

ஆண்டுகளாக குழப்பிடுமே ஒன்றும்

கேட்டவிலையே! அவர்களோ காய்

விட்டுக் கொடுத்தவையிலும் தீவிர

காணாவது கொடுக்கலாம்" என்று

கேட்டுக் கொண்டார். அந்த வேண்டி

கொடுக்கியதில் கமலம், தாய்மார்

வினா அழகுத்த, "உயர்த்துப் பரத்தி

தருகிறேன்" என்று, பரத்தி-மோட்ச

மோகம் என்பது சிறு பொருளா? அத

னமே வேண்டாம் என்று கூறிவிட்

டார்கள் தாய்மாரின், விபேரு

மான அருளில் விட்டுப் பெற்றதையே

வேண்டாம் என்று கூறிவந்தவர்கள்

கமலம் அங்காது? அதன்தான்

இதனை, "எனக்கும் பாக்கை"

என்று கேக்கியார் பெருமான்.

பின்வராதது தனிக்கும் கேக்

கியார் 'தக்கை' என்று. ஏன் அங்

காது கூறினா? தம் என்றும் விளக்கம்

என்று பொருள், உயர்வானவர்

வினாவாக விதிக்கப்பட்டும், முடி

கொண்டிருந்ததும் குறுகிய கை, பஞ்ச

கிழத்தியைக்கொள் செலிந்த கையம்

கமலம் பின்வராதது கை? அதனும்

தடக்கை. சேக்கிழார் நூலை நன்றாகக் கற்றுத் தம்முடைய நூலில் அடி அடி வாய் எடுத்தாண்டிருக்கிறார் கம்பர் என்று கருத இடமுண்டு. தடக்கை என்ற சொல்லை அப்படியே எடுத்து, "தான் கண்டார் தானே கண்டார்; தடக்கை கண்டாரும் அந்தே" என்று ஆள்வினார்.

பின்னியாருக்கு இருப்பது போன்று வேறு எத்தக் தெய்வத்துக்கும் அங் வளவு பெரிய சேவிகை இல்லை. "ஓம் சூர்ப்பவாளாய நம" என்பது துதி. சூர்ப்பம் என்றும் மூலம் என்று பொருள். பின்னியாருக்கு மூலம் போன்ற காதுகள். ஏன் அப்படி 7 தாம் எவ்வோரும் பிறலிப் பெருக் கடலில் கிடந்து உழன்ற. பின்னியா ரின் இரு வடிவா சிவ புண்பற்றி யிருக்கிறோம். "ஐயோ, இந்தக் குழந்தைகள் பிறலிப் பெருக்கடலில் கிடந் தவர் பாது புண்பற்றி விட்டார் களே! அவர்களை விவரமாகக் கொண்டு போய் மூத்திக் கரை சேர்ப்போம்" என்று பின்னியார் தமது மூலம் போன்ற பெரிய செவிகளாக வாந்தை அகரத்துக் செய்கிறாராம்.

மயற்றிய பிறலியினும் மதியலின் வாய்விட்டுப் போற்றியிருக்கிறதான் புண்பற்றிக் கிடந்திருக்கிற மயற்றிய மூத்தியினும் தடக்கைகளில் உப்பிவந்திருக் கின்றெரியத் தவன்செவிகள் வசிக்கின்ற கற்பனையிருக்கிறது.

பின்னியாசைக் கும்பிடும போது நாம் இதனை மறந்துவிடக் கூடாது. 'நீள்மூடி' என்று பாடலில் வருகிறது. நீள்மூடி என்றால் அவருக்கு மேலே தலைவர் இல்லை என்று பொருள்.

அனல் ஸ்த நெருங்கிய சுவை அனல் காஅடி யாடிபுழை உறுவேன்

அனல்புழை உறுவியி தாபீனும் அனலில் ஆகை நூயி அனறதுவேன்"

அனலியாத அடியார்களின் கதைகளை ஆசை பற்றிச் சொல்லுகிறேன் என் றிருர் சேக்கிழார். இதே கருத்தைக் கம்பர். "ஆசைபற்றி அனறவறுந் தோன்" என்று கூறினார்.

ஞானமே ஒரு வடிவமானது பெரிய புராணம். ஞான வேள்வி தொடக்கு கிறது. அறிவை அக்கிவிடின ஒப்பிட்டுச் சொல்கிறது வழக்கம். பழக் காலத்திலும், பெரியவர்களின் படைக்கிய வரலாறு போது சிவனைச் சுற்றி ஒளி மண்டலம் போய் வரலாறுகள். அன்பும் பண்பும் இருக்குமிடம் இதயம்; ஞானம் அதற்கு மேலே இருக்கிறது. சிவரிடம் அன்பு இருக்கும்: ஞானம் இராது. இரண்டும் சேர்த்திருப்பது மிகவும் அரிது. பகாபேதம் வெளித் தோற்றத்துக்கு அமையுமாது: அத ஞானமே உண்மை சிவ தேவனும் இனித் தும். எட்டிப் பழம் அழகாவிருக்கும் : ஆனால் இனிமைவாக இராது. அழகும் இனிமையும் கலந்து உள்ளது மாங்கனி. அதைப் போன்றதுதான் பெரிய புரா ணம். மூக்க மந்திரிவாக இருத்த பரம ஞானியானவிய சேக்கிழார் பெருமான் திண்ணியக் கவியை வாய்த்த நடராசப் பெருமானின் அருகிருக்கிறதால் இம் மனோகாண்டிவதைப் பாடியிருக்கார்.

"உன்னை ஸம்முகந்த தோதற்கிவனன் நினைவு காணிய தீர்மலி வேணியன் அனலில் போதியன் அப்பவத்தாடுவான் மனசில் ஸம்படி வகுத்தி வனங்கு வான்"

அகர உகர மகரத்தின் சம்பிமானம் "ஓம்" என்ற பிரணவ மந்திரம். அகரம் இருக்குமவையும், உகரம் ரட்ச சத்தையும், மகரம் சம்ஸாரத்தை யும் குறிக்கும். பெரிய புராணம் அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களை ரட்சிக்கின்ற

சொ
ல்
கா
ப்
பழம்

ஒப்பிடுபெற்ற தமிழ்சொல் ஒருவர் பழ வியாபாரம் செய்து வந்தார். ஒருவர், "கொய்யாப் பழம் இருக்கிறதல்லவா? இரண்டு டஜன் கொடுக்கன்" என்றார். தமிழ்சொல் என்னப் பழக்கியதும் ஒரு மூலம் பார்த்த விட்டு, "கொய்யாப் பழம் ஏன் கடைசிக் இல்லை. மரத்திக் இருக் தும்" என்றார்.

"இதோ, இந்தக் கடைசிக் இருக்கிறதே!"

"ஐயோ! இந்தக் கடைசிக் இருக்கும் பழமும் கொய்யா தான். தீவன் கொய்யாத பழம் கேட்டால் நான் எப்படித் தொடுக்க முடியும்?" என்றார் கடைசினார். பழம் காக்க வந்தவர்கள் சித்திக் கொண்டே இந்தக் கொய்யாத கொய்யாப் பழத்தைப் பெற்றுச் சென்றனர்.





புராணமாதலாக, ஈட்டி வழுத்தாலிய உலகத்தை
 மூதலாகக் கொண்டு "உலகெனும் உலகிற்
 தொத்தகியலாக" என்று பாடத் தொடங்கினார்
 சேக்கிழார். அவர் பாடியதாக அடியொற்றித்
 தான் கம்பர் "உலகம் யாவையும்" எனத்
 தொடங்கினார் என்பர். சேக்கிழார் பெருமானுக்கு
 முன்னர் நக்கீரர், "உலகம் உலகப்" என்று
 தொடங்கி இருக்கின்றார். சேக்கிழார் பெருமான்
 கதிரவுள்ள "உலகெனும்" என்பது ஓர் உலகைக்
 குறிப்பதன்று. இரண்டாம் உலகம், பத்தி உலகம்,
 கரிம உலகம், சேதி உலகம், பன்னிருவகம்,
 விண்ணுவகம், பிரம்ம உலகம் போன்ற எண்ணி
 னாத உலகங்களைக்கூட உலகிற்ற மூத்தகிய
 லாக இருக்கலாம். இவ்வகை உலகம் இரண்டிலும்
 உலகியாராகக்; உலகம் மூத்தகியாக. மூத்தகைக்
 பெயரினையுடைய இருப்பத்தையே - மூதலாகத்
 தையே - கொண்டு மூத்தகியாக போது. மூதலாகத்
 தந்தை என்பதுதான் சொல்ல - மூத-மூதவும்? பிரதி
 என்னும் பெரும் மூதலாக உலகிலுள்ள மூதலாக
 னீட்டம் சேக்கிழார் பெருமான் ஆண்டவனாகப்
 பத்திச் சொல்லும் போது, "நிலையுடைய
 தீர்ப்பி வேண்டிப்" என்று அவரது தன்மை
 னைப் கூறுகிறார். மூலித்த நிலைவத் தன்மையி
 னைத்துக் கொண்டு இருக்கிறார் என்பார். அவரது
 தன்மையினைக் குறிக்கின்றது. தன்மையினை
 இருக்கின்றது என்னும் மூலித்த பண்பு தன்மையி
 னிருக்கின்றது என்று பொருள். எப்போதும் தன்
 மூலி வேண்டும். அவரும் தான் மூத்தகையாக



தலைமேல் வெற்றிலைக் கிழங்கைவைத்து
தட்டிவிடுங்கள்.

முத்தகை ஒருது தொட்டத்தில் கிழங்கை
வைத்துவிடுகிறது. 'அதிக தொட்டத்தில்

இதனால்தான் தங்கைக்குடத்தில்
தெளிவாகிறது. இதனால்தான்
கோல் விழுந்து விட்டது. அதை
எனக்கு முன்பு முத்தகையும்
விழுந்தது. உடனே, "அப்பா,
அப்பா!" என்று அழைத்து அம்
முத்தகை. அது கேட்ட தந்தை
ஒட்டியையும் வந்தார். இதனால்தான்
திரைக்குள் வந்து போனதற்கு
கொண்டு திரை? இல்லை.
உடனடியாகத் திரை இல்லை. இது
தான் தங்கைக்குடத்தில் இறக்கி
வைக்கப்பட்டது. முத்தகை அவ
கைமேல் எடுத்துப் பிடி எடுத்த
யான திசை குறிப்பிட்டது.
ஒரு முத்தகை அந்த திசையில்
விழுந்ததால் அதற்கு குறிப்பிட்ட
ஒரு குடம் எந்த இடம் போனது.

இந்த குடம் கைமேல்
உள்ள தாள் எங்கேயும்
அங்குலமில்லை. முத்த
கைகள். தாள் என்
கோரும் உண்மையை
அங்குலத்தின் கிழக்கு
விட்டோம். தாள் பின்பு
கொண்ட செந்திரம்
எல்லாம் எங்கேயும்
கைமேல் தாள் திசை
யில் வைத்துக் கொண்டு
எடுத்துவிட்டார். இது
எல்லாம் அந்த
தாள் கொண்டுவிட்டார்.



பேதாந்தத் தகவற்றது மீண்டும்
 வெள்ளையர் பஞ்ச வெள்ளைத்
 பேதாந்தக் கழிவு வழிவிட்ட
 வாகனம் பாடல்களில்
 ஆதாரப் பணியை மீதமுள்ளத்
 துணைப்பணம் அம்புலிகை
 நீதாந்தப் புலாந்த பெருமான்
 குறாரன்கு மனாரண

(கத்தரண்காரம்)

செவ்வாள் போதத்தின் காப்புச்
 செய்பவிக் பகவீரன்கு குத்திரக்
 கணிக் குறிப்பது போய் பகவீரன்கு
 சொற்கள் உணர்வு, அநே போன்று
 சேக்கிழார் பெருமானின் "உகமெனாம்"
 என்ற பாவிரப் பாடலிக் மொத்தம்
 அறுபத்து மூன்று எழுத்துக்கள் உணர்வு.

சேக்கிழார் பெருமான்
 பாடும்போது சொற்
 களை எண்ணிக்கொண்டு
 பாடவில்லை. செவ்வாள்
 கவ்வாள் அவர்? அது
 பத்து மூன்று தாய்க்
 மாரிகளின் கைக்கு
 ஏற்பத் காமாசெய்
 அறுபத்து மூன்று எழுத்
 துக்கள் வந்துள்ளன.
 பாடலில் பதம் பிரித்து
 எழுத்துக்களை எண்ணி
 னால் 71 வரும். இது
 தொகையடியார் ஒன்ப
 தம் சேர்த்து 72 ஆகும்.

மூலமொழைய ஆர்
 மாக்மைக்கு இறைவர்
 தோன்ற மாட்டான்.
 மாண்புச் சட்டை
 தாக்கி வருவான். அத
 லையே "உகமெனாம்"
 உணர்ந்து ஒத்தவைய
 ன்கு" என்பது
 உணர்ந்து கொள்ளு.

இரு மனமுடைய ஆர்மாத்மைக்குத்
 சேதிருமேரனாக வந்து காட்சியளிப்பார்
 என்று என்பதை "தீவகவாயிய தீர்மலி
 வேனியன்" என்பது உணர்ந்து
 கொள்ளு.

ஒரு மனமுடையவர்க்கு அவரிக்
 கோழியுடிக் காட்சியளிப்பார். மூல
 மூலம் போதுவாக அம்புலிதாடு
 வான். அப்பரமபிவிழுவைய மகர்
 சிவம்புதைய வாழ்த்தி வணங்குவோம்
 என்பதின் சேக்கிழார்.

"மகர்சிவம்புது" என்று வருகிறது.
 மகர் என்ற சொத்துக்குத் தாமரை
 என்று பொருள் கொள்ளுவது பொருத்
 தாது. மகர் என்ற சொத்துக்கு,
 மகரத்திற் கிவமின்ற தொழிக் என்ற

மகரத்திலாவான் மீதுட்சி கத்தரம்
 பிண்டி அலர்வன் உரை செய்திருக்
 கிருக்கன். மகரத்தின் என்னும் வெளிப்
 படுத்தல் என்று பொருள். சிவம்பு
 அந்த ஆண்டவனின் திருவடியிக்
 உணர் ஆரணம், எவ்வா உணர்
 வரும் இறைவர் திருவடியிக் தொன்று
 கின்றன.

"போத்திரெழுத்து தின் தொத்தமன்
 பொதுபாது"

உணர்வகளை மகரத் செய்கின்ற சிவம்
 புடன் உயர் ஏறக்கூட வாழ்த்திக்
 கித்தித்து வந்திப்போம் என்று சேக்
 கிழார் பெருமான் இப்பாவிரப் பாடலிக்
 கூறுகின்றார்.

திருத்தொண்டர் புராணத்தைப்
 பற்றி "எடுக்கும் மாக்மை" என்று

சேக்கிழார் பெருமான்
 ஒரு குறிப்புத் தந்தார்
 என்று முதலில் குறிப்
 பிடப் பட்டுள்ளது.
 அதற்கு எத்தனையோ
 பொருள் உறவாம்.

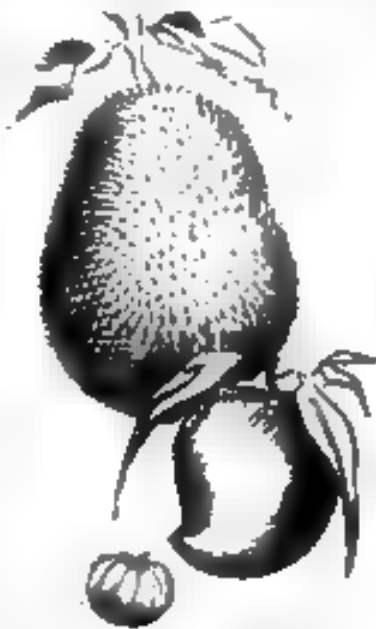
தீரணிப் பெருங் குழிய்
 கிருத்த மக்களை எடுக்
 கும் மாக்மை என்று
 சொல்லாம். நம்
 மூலம் துன்பக்களை
 பெருமான் எடுக்கும்
 மாக்மை என்று
 சொல்லாம்.

செவ்வாள்வெள்ளைத்
 துளிக் இருத்தொண்டர்
 கம்பர் பெருமான்,
 எவ்வா இருத்த கொலை
 நாட்டைப் பாடினார்.
 அவரைப் போகிற
 விவரிப்புகளார் ஆழ்வா
 ரும் அல்லிபுரத்தைப்
 பாடினார். ஆனால் சேக்
 கிழார் பெருமான்

சொழுவை நாட்டைப் பார்த்துக்
 கொண்டே அத்தாட்டைப் பாடினார்.
 அவரது புராணத்திலே வருகின்ற
 தாயன்மாரையும் அந்த நாட்டிலேயே
 வாழ்த்தினார்.

ஒன்றைப் பார்த்திவந்த போது குறளி
 க்குக்கு உயர்ந்த பொருள் தீரவுக்கு
 வரும். சொழுவை நாட்டில் கணிக் ஆறு
 பாய்ந்து அந்த நாட்டையே வளப்
 படுத்திவந்தது. இறை வணக்கத்துக்குப்
 பிக் சேக்கிழார் பெருமான் கணிக்
 பாயும் சொழுவை நாட்டில் காட்சி
 களையே அநிபுரத்தினால் வர்ணிக்கினார்.
 அந்த வர்ணனைகளிலும் தெய்விக மன
 மக்வை வாழ்த்து!

(தொடரும்)



தடாஷா ஓர் வணிகப் பெண். காலகாலமாக இருந்தாலும் அங்குக்கும் உணர்ச்சியைக் கொண்டவளா? ஈர்வே எங்குமே வரவில்லை அவர்கள் காணிக்கிறார்கள். தன் காதலனுக்கு வேறா காதலியாகத் திகழ அவன் எங்குமே நுழைவதை மனத்தின் பதிலின்றாக. விட்டுவிடா விடா விடாவிடா தோரோவா என்னும் தருகையும் காணாமல் கவியிடுகிறாள் என்ற தருகையும் தருப்பின் கிரகத்தையே எட்டும் பிடித்து விடுகிறாள். நுகர்வாமணி நேரத்துக்கு நுழை காந்தகாலமையும் சந்தித்த இன்பத்தைப் பெறுகிறோம் இந்தப் படத்திலே.

இந்த குழுவின் விளம்பரம் திரையிடப் பட படக்கிளப் கொதுமக்கிளக் காட்டி தும் திரையிடத் தொழிலின் உணர்வாகியே அறிவாகப் பார்த்திருப்பார்கள். எங்கெங்கு வந்து வருவதென்பது தாங்கள் விருப் ஆகாத் காட்சியைக் கண்டிருப்பார்களா? சிறந்த தாட்டு தாட்ட, உடை, பாக்கிவிளக் கண்டிருப்பார்களா? இதை மனத்தின் கொண்டு அவர்கள் தம் தாட்டுக் கண்காரத்தைப் பிரதிபலிக்கும் தன் படக்கிளப் பார் பெருக்கம் வணிகம் எடுப்பதற்காக இந்தப் பட விழாவுக்கு வெற்றி தருவதாகும்.

இரவில் சென்னை

தடாஷா

தூய்மைப் பெண் சென்னை நகரத்தில் இரவில் தடாஷாவுக்கு வடிவ காணிக் கிளப் பட்டக்கிளக் சென்னை பெரும்கு குழந்தைகள் காண்பித்துப் பல்லுருத்துவார்களையே என்று நினைப்பார்களும், அந்தவே ஆக தூடம் எதிர்பார்த்த வருபவர்களும் இரு காராழும் இந்த அம்சம் சிறந்த இந்த நகரத்தில் இன்பத்தைக் கண்டு காணாததென்பதாலும், இவ் உணர்வாகியே தோர்வத்ததைக் கெட்டு விடுகிற பெரும்கு இரண்டரை மணி நேரம் சென்னை பெரும்கு என்ற திருப்பிடிக்க தடாஷா கொட்டகையை விட்டு சென்னை வருவார்களா. தோர்வத்ததை விருப்பமாக காண்க மார்க்

தோர்வ தடாஷாவிலும், இங்குதான் கருவாய்த்துப் பெரும்கு படிப்பினைக் இந்தநகரத்தில் குடும்பமாகத் தோர்க்கி தினை சென்னைக்கு இந்தநகரத்தில் திடுங்கு அம்சம்.

காதலம் விட வந்ததெனவே வணிகம் சென்று தடாஷாவுக்கு இயக்குவதற்குத் திருவோளிக் தடாஷாவின் ஒரு குழை சென்னைக்கு. தகவர்க்கையாக அந்த நேரத்தினை சந்தித்துவிட்டு மறந்து விடுகிறோம். வணிகத்தையே பிரதானமாகக் கொண்டதற்குத் தருப்பினும் ஒன்று மறந்து வணிகத்தையும் கண்டு அதுவும் சந்தித்து விடுகிற தடாஷா குழை தினைப் பரிசுமக்கி சென்னைக்கு இந்தக் குழைதான் தினைப் பட வேண்டும் என்பதைச் சென்னைம்கு இருக்க குழைம்கினை.

இவ் தடாஷா வடிவமாக வரும் திரு தினை காட்டம் எங்கெங்கு நேரத்தினைக் தருக்கி இருக்க மார்க்கினை மாணிக்கம் என்ற பெரும்கு வராதாக வரும் தகவல் தோர்வ தும் ஒரு சிறவி தருக் கண்டதைப் பெரும்கு தினைநகரம் விடுகிறார். காதலம் சமயக்கிளக் கொண்கப் பார்த்த காண்க, தன் பத்திரிகையில் விளம்பரம்

திருவோளிக் தடாஷாவுக்கு வடிவ காணிக் காண்க. ஆனால் மார்க்கினை மாணிக்கமாகத் தோர்வ அந்த குழைதான் எப்படி இங்கெங்கு அசட்டுக் கிள கொண்டு வர முடிந்தது என்பது தான் விடப்படுகிற விஷயம்.

அப்படியேதான் காதல்காரராக தருக்கும் காதல்கு ராணாதுகாட்ட பத்தித் தினைம்கு பத்திப் பணிக் சந்தித்தகண் காது. அவர் பார்ப்பார் கெட்டுதலைப் புல்குக்கிவிடுகிறார். ஒரு நேரம் கத்தி வருகிறது. அடா! அதுதான் எங்கெங்கு பிரதானம், பெரும்கு!

கொத்தத்தின் காண்க தருக்கிவிட சிறப் பாட தருக்கி. "தருக்கி அமெரிக்கா" என்று கெட்டும்கு கெட்டுகிறார்.

"இருக்கி இருக்கி" என்று தரும்கு சிறந்த சிறந்த அந்த குழைதான் பத்தி வருகிறோம்!







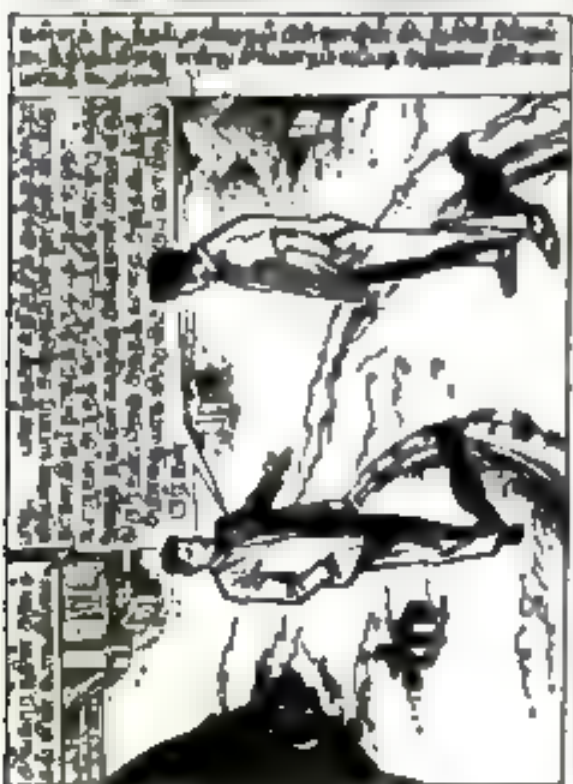
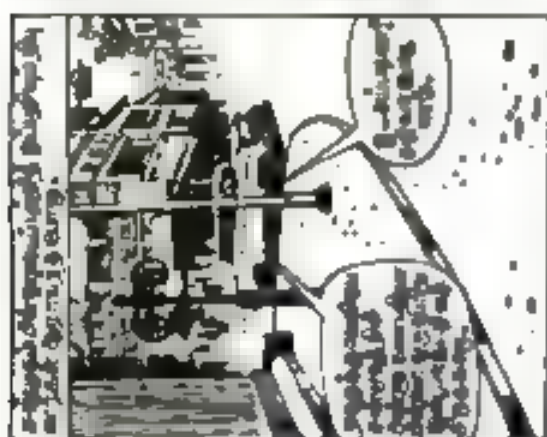
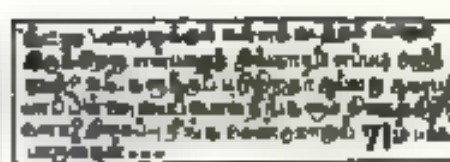
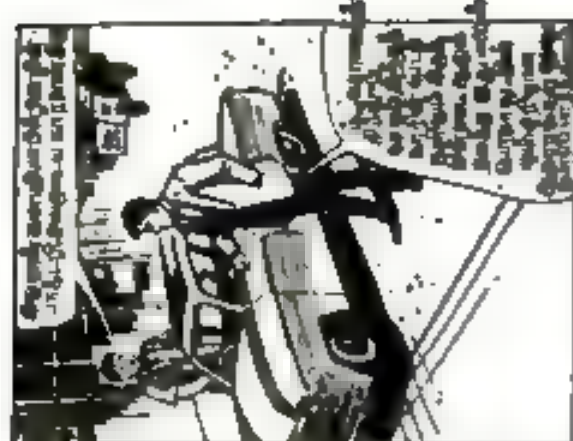


Figure 1

[illegible]

References



பட்டினம் கிண்டல் கிண்டல்
மதுரைநகரம் சாந்தி மி. ஆர். எம்.
மணி அனாதை குமாரசாமி செ.
விசாலநகரம் பட்டினம் பட்டினம்
பட்டினம் காரைக்கல் நகரம்
சாந்தி மி. ஆர். எம். எம். எம்.
அனாதை குமாரசாமி செ.
பட்டினம் காரைக்கல் நகரம்
சாந்தி மி. ஆர். எம். எம். எம்.

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

Siglo XVIII



தரண (மதராஸ்) கிரேட்டிங்
புக் மாணேஜ்மென்ட் டைரக்டர்
ஸ்ரீ T. G. K. தாமஸ் அவர்கள்
கோதரி கோ. சித்ராவுக்கும்
கோனா கிரேட்டிங், ஓய்வுபெற்ற
P. W. D. பிரதம என்ஜினீயர்
ஸ்ரீ T. S. காரதாயணசாமி
அங்கர் B. E. அவர்கள் குமாரன்
சிரஞ்சிவி T. N. கத்திரசன்
அவர்களுக்கும் திருமணம்
சம்பந்தித் சென்னைலில் வெகு
சிறப்பாக ஊட்பெற்றது. திரு
மணத்துக்கு உறவினர்களும்,
கணியர்களும், கதரப் பிரமுகர்
களும் வருகை தந்து மண
மக்களை வாழ்த்திச் சென்றனர்.

അദ്വൈതം അനുഭവിക്കുക 1

புதியதாய்வு மோகம் உடைய எந்தக் கொள்கையையும் மோகம் அடையாது அடிக் கிடக்க. புது சித்தாந்தம் எதையும் அவர் கந்தாடிக் கிடக்க. வீரர்களையும் தொண்டர்களையும் திரட்டித் தலைமையாகித் தீர சாணையாக அவர் புலி கிடக்க. எந்தக் காலத்திலும் எந்த நிலைமையிலும் பொருத் துடையதான விசுவாச விதி முறைகள் அப்பது வழி வகைகள் எதையும் அரசிய லாளர்கள் அவர் வலுத்தத் தரவில்லை. நாம் வாழத்தக்க காலத்தில் தமது நாட்டு மக்களுக்கு அவர்களாகத் தேவைப்படுவது எது என அவர் கருதியிருநா அந்த மட்டும் செய்துத் தருவதையே தமது முக்கிய பணியாக அவர் மேற்கொண்டார். எந்தத் தேவை மக்களுக்கு



கோபால கிருஷ்ண கோகலே



டி.என்.குண்டப்பா

தலை ஆட்டி மோகம் செய்வதற்கு என்று அவர் கருதியார். நல்லாட்சி என் னும்பொது நாம் இந்தக் காலத்தில் என்ன கொடுக்க கொள்ளுகிறோமோ அதே அறிதத்தெத்தால் அவரும் 'தம் காலத் தில் கொள்ளுர். அதாவது அரசாங்கத்தின் ஓக்கியோர் அக்கமும் அதற்குத் சட்டப்படி விதிக்கப்பட்ட அனுமதியின் ஒழுங்காகச் செய்ய வேண்டும்; சர்க்கார் சொத்துகளில் செலவும் அனுமதிக்கப்பட்ட வேண்டும்; வசூலிக்கும் கமை கடுமையான வசூல் சூதா லாளரை இருக்க வேண்டும்; மக்களின் அபிப்பிராயங்களுக்கு அரசாங்கம் செ ண்பிக்க வேண்டும்; மக்களுடைய சக்தி வீணாகாமல் காத்து அவர்களையெல்லாம் சிவனுக்கு வசதிகளும் வசங்களும் அளித்த அளவெது உதரப்படி தங்கு தடையின் தில் சிவனு சர உதவ வேண்டும்.

இவையதாம் தலைமுட்டிக்கு மோகமே. தந்த விளக்கியதாம். எருக்கச் சொல்லும், எருக்கநிலைத் தத் காலத்திய நூல்களில் வலித்தும் பொறுத்தும், வலுக்காலத்தில் வலமா யிவை எழுதும் முக்கோறி வாய் பெறுவ தற்கு வாய்ப்பான அரசாங்கத்தையே



முதல் பக்கத்தில் :

1. கோவை பருத்தியை கோவிலை 1914ம் ஆண்டில்.
2. அவரது தோழி கந்தியாபிள் அவர்கள் கோவை. இவர்கள் அவர் கருத்திற்குள் உணர்வு காட்டுகிறார்.
3. பருத்தியை கோவிலை தம் குடும்ப பரிசுராக்குகிற கந்தியாபிள் அவர்கள் கோவை.

இந்தப் பக்கத்தில் :

1. கோவிலை கந்தியாபிள் அவர்கள் கோவை. இவர்கள் அவர் கருத்திற்குள் உணர்வு காட்டுகிறார்.
2. தந்தியாபிள் கோவிலை. அவர் கந்தியாபிள் அவர்கள் கோவை.
3. கந்தியாபிள் அவர்கள் கோவை. இவர்கள் அவர் கருத்திற்குள் உணர்வு காட்டுகிறார்.



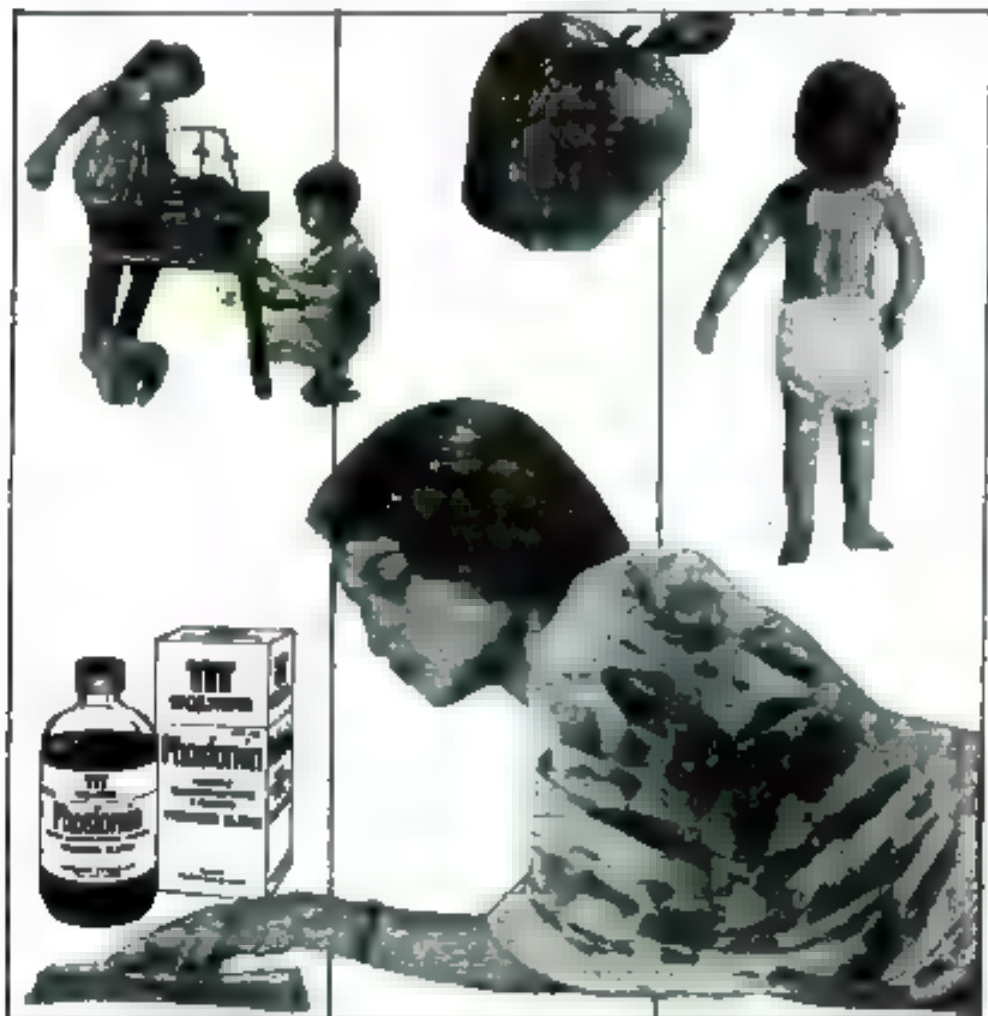
அவர் விருப்பமிருந்தார். "கோவைபருத்தியை கோவிலை 1914ம் ஆண்டில் கோவைபருத்தியை கோவிலை தான் ஆண்டில் இவர்கள் அவர் கருத்திற்குள் உணர்வு காட்டுகிறார். இவர்கள் அவர் கருத்திற்குள் உணர்வு காட்டுகிறார். இவர்கள் அவர் கருத்திற்குள் உணர்வு காட்டுகிறார்."

தந்தியாபிள் கோவிலை அவர் கோவைபருத்தியை கோவிலை தான் ஆண்டில் இவர்கள் அவர் கருத்திற்குள் உணர்வு காட்டுகிறார். இவர்கள் அவர் கருத்திற்குள் உணர்வு காட்டுகிறார். இவர்கள் அவர் கருத்திற்குள் உணர்வு காட்டுகிறார்."

பருத்தியை கோவிலை அவர் கோவைபருத்தியை கோவிலை தான் ஆண்டில் இவர்கள் அவர் கருத்திற்குள் உணர்வு காட்டுகிறார். இவர்கள் அவர் கருத்திற்குள் உணர்வு காட்டுகிறார். இவர்கள் அவர் கருத்திற்குள் உணர்வு காட்டுகிறார்."

குடும்பத்தினர் ஆரோக்கியம் திட ஆரோக்கியத்துடன் திகழ :பாஸ்:போயின்®

:பாஸ்:போயின் பழைய மனம் வலுவும் பச்சை கிற கைட்டின் டாக்டர். இதில் கைட்டின் 'பி' கார்ப்பொக்சம் மற்றும் பசுவகை கிளியோரோ பாய்ஸ்பெட்டுகல் கலந்துள்ளது. இதிலே குடும்பத்தினர் ஆரோக்கியம் வலியுடனும், சந்தோஷத்துடனும், ஆரோக்கியமாயும் வாழ உதவுவது. :பாஸ்:போயின் வீட்டில் கவாயுங்கள். இதன் அருகத்தி கந்தால் கிரையும் கோர்ஷும் உங்களை அணுகிறது. இழந்த சத்தியை மீண்டும் பெற உதவுகிறது. பசுவகை தூண்டுல், வலியைப் பெருக்கும். கோய்களை சந்திக்கும் சத்தியை அளிக்கும். குடும்பத்தினர் ஆரோக்கியம் ஆரோக்கியத்துடன் திகழ—:பாஸ்:போயின்.



சாஸ்பாஸ்® **III**®

இந்த மருந்து கனம் மனம் திடம்
வலியும் பச்சை கிற கைட்டின் டாக்டர்
ஆரோக்கியம் வலியுடனும், சந்தோஷத்துடன்
வாழ உதவுகிறது.

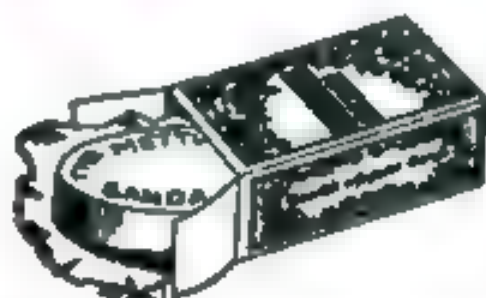
SARABHAI CHEMICALS

Solely SC 988 A, Tan



மேனியெழிலை அள்ளி அளிக்கிறது

மேட்டோர் சந்தன சோப்



மாம் முழுவுதும் மெத்த மதுமளம் தேத்த
கிழகச் சோப்பும் உக்காத சோப்



மேட்டோர் மெயிலம் & இண்டஸ்ட்ரியல்
கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்.
மேட்டோர் ஆன் & சோப் துறை
மகாநகரம் மெயிலம் & சோப் துறை
மெயிலம் & சோப் துறை லிமிடெட்.

Chennai-MC-013

காலக்கண்ணாடி!
கருத்துபிழை!
வெத்துஎல்லாம்பிதன்!
எண்ணவெல்லாம்
விரிந்துபரந்தவான்!



உமையான்
புராடக்ஷண்
சினிமாவும்

கலைஞர் கருணாநிதியின்



அவன்பித்தனா?

பைரகண்ண-ப.நீலகண்டன்

சென்னை **பாரகன்-மஹாராஜா**
ராக்ஸி-நார்ஜஹான்

மற்றும் தென்னிந்தியாவிலும்

ELEGANT

தயாரிப்பு: பி.கே.நாராயணன், உருவாக்கம்: கலைஞர் கருணாநிதி, இயக்கம்: கலைஞர் கருணாநிதி

நீங்கள்
பொலிவுடனிருக்க
சார்மிஸ்
உபயோகிப்பீர்கள்!



புதுமை பெறுக... இதம் பெறுக...
நாள் முழுவதும் நளிளமாய் இருங்கள் !

நாள் முழுவதும் தனிமையாய் இருக்க, புதிய சார்மிஸ் உபயோகித்து
குணமாய்வும், புத்துணர்ச்சியையும் பெறுங்கள். பண்பாடுமான, புதித
உள்ளில் உள்ள சார்மிஸ், விவக்கதற்கு மனையில் உக்கனாக்கும் புத்து
ணர்ச்சியளித்து உங்கள் அழகைச் சோர்க்கச் செய்யும் அந்த உன்னத
மனோமயிய தழுவாததைக் கொடுக்கிறது.

சார்மிஸ்

உன்னத மனோமயிய மணத்துடன் கூடிய
டால்கம் பாஷ்

சார்மிஸ்

வீடுகளுக்கும் மற்றும்
உணவு விடுதிகளுக்கும்
ஓர் அரிய சாதனம்

லீக்கோ

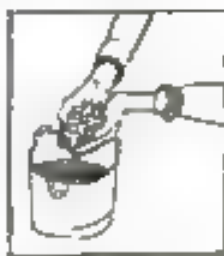
நவீன வீட்டு எரி பொருள்



சிக்கனமானது • மற்ற எரிபொருள்களைவிட அதிக அளவில்
எந்து கீமண்டகோ வெப்பத்தை கொடுக்கிறது • புலகயாதது
• எந்தரக அடுப்பினிலும் உபயோகப்படுத்தவல்லது.



சிறிய 'லீக்கோ'
தூண்டுக்கி
எடுத்துக்
கொள்ளவும்.



பிறகு மெல்லிய
ஆடுகரைக
அடுப்பினில்
பரப்பி
காக்கவும்.



வழக்கமாக
குறைவில் எரிய
கவகவும்.



சிறிய லீக்கோ
எடுத்து என்னு
கடல் விட்டவுடன்
மேலும் வேண்டிய
அளவு 'லீக்கோ'
சேர்த்துக்
கொள்ளவும்.



'லீக்கோ'
நவீன வீட்டு எரி பொருள்

தேய்வேலி விகிதாசு கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்,
தேய்வேலி-1



அவனும் சிசித்தான். "மூல்பெய்காயம் என்னைப் பார்த்துப் பொழுதாய் படுவாயே, கமலா! இப்போது நான் உன்னைப் பார்த்துப் பொழுதாய் படுகிறேன்" என்றான்.

"என்னைப் பார்த்தா? ஏன்?"

"நீ எப்படி அழகாக வளர்ந்து விட்டாய்?"

"நீ மட்டும் என்னவாய்?"

"ஆஸின் அழகு எதிலெ சேர்ந்தி?... பெண்ணைக்குத்தான் அழகு சொந்தம். ஆண்கு வலிமைதான் அழகு."

"நீ நல்லாய் போத் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறாய் நானா..." என்று குழிவிட்டுச் சிரிப்பு வட்டியிட்டது. அது உயிர் மறைந்தது. கமலா மெட்டம். "உன்னை அடித்தானே, அவன் பார்..."

"ஒரு தொழிலாளி..."

"நீதான் தொழிற் சங்கத் தலைவனா இருக்கிறாயோ! உன்னை ஏன் அங்கு அடிக்க வேண்டும்?"

"தலைவனாக இருப்பதற்காக..... அது சரி. நான் தலைவனாக இருப்பது உனக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"மட்டும் அதைத் சொல்லுங்கள்.... நீ அவர்களை விட்டிருந்தால் இருக்கிறாயோ?"

13

சேற்றும் எதிர்பாராத இடத்தில், எதிர்பாராத சூழ்நிலையில் கமலாவைக் காண நேர்ந்ததும் நானாவுக்குப் பேச்சே எழவில்லை. அவளையே இமைக்காது பார்த்தான். நானாவு ஆண்டு களுக்குள் அவள் நாவா விரம் சாதனைகளை முடித்தவள் போலப் புதுமையும் அழகும், பருவமும் பூரிப்பும், நிதானமும் சாகசமும் பூண்டிருந்தான். இது பருவம் பூரீயும் ரசவாதம் போலும்!

"என்ன அப்படியிப் பாரீக்கொய், நானா?" கமலா சிசித்த படியில் மெட்டான்.

யாசுக்கிர
ஏ.எஸ்.ராகவன்



இருக்கிறேன், தேயிலைத் தோட்டம் ஆகி வருவது
பாபம் இருக்கலாமா என்று அங்குமே
கேட்டேன். அங்கு என்ன பதில் சொன்
னார். "தெரியுமா?"

"ஆனால் அந்த வேப்பம்தான் போல
அங்கிலேயர் பார்த்துக் கொண்டிருந்
தாம். அந்தப் பார்ப்பை அங்கே யெல்லாம்
தான் குறிப்பிட்டு வைத்தது.

"ஆகவே அந்தந்தத் தேயில் புறப்
பட்டு விட்டாலாம். அங்கிலேயர் தேயில்

"ஊர்?"

"ஊருக்கு நீ ஏன் தவறியே வருவாய்
பயிர்? உன் மீது எவ்வுருத்
தோஷம்தான் வருகிறது. நான்
சொல்லாமல் போய்விட்டால் உன்
விட்டுக்கொடுக்கிறேன்? சொல்லாமல்
தோஷம்தான் வருகிறது. நீ
படித்தால் வருகிறா?"

"நான் படித்தால் உன்னைக் கண்டிப்பாக
குறைந்தது இல்லையா, ஸார்?... உன்
அன்புக்குப் போய்விட்டால் இன்னமும் நான்
வந்து விட்டேன்." பதிலாக திரைப்படம் போட்டு
தாளைப் பார்த்து.

அந்தக் கேட்டுக் கொண்டு தான் குறைந்தது
தான். போய் மனத்தில் வேப்பம்தான்
வேப்பம்தான் பார்ப்பா அருகிலே. உன் மனத்தில்
திரைப்படம் போட்டுக் கொண்டு போய்விட்டால்
என்றிருந்தது அங்கு. "உன்னை மனத்தில்
கொண்டு.... அப்பாவிதான் வேப்பத்தில் உன்
குறைந்தது இருந்தது தான் வேப்பம்தான்
இல்லை..... நீ அங்கிலேயர் போய்தான் நான்
முதலில் எந்திரைப்படம் போட்டேன். கோயில்
போய்தான் படித்ததான் தான். ஆனால் நீ
போய்தான் அப்பா தாளைப் போய் விட்டார்.
உன்னை அங்கு தேயிலை விட்டேன். எவ்வுருத்
அங்கிலேயர் அங்கு இருந்தது. உன்னை

என்ற படித்ததும் நீ
கொண்டு வர மாட்டாயாம்,
அங்கு கொண்டு."

"ஆமாம். நான் வந்தி
ருக்க மாட்டேன், ஸார்.
அந்தக் கொண்டு வந்தி
ருக்க மாட்டேன்."

"நான் குறைந்த கேட்டுக் கொண்டு
தாளைப் போய்விட்டால்"

"கேட்டு."

"நீ ஏன் குறைந்தாய்?"



இங்கு அழகுக்கு முதல் வானிவை அவியுங்கள்!

**பாண்டஸ் வானிஷிங் க்ரீம் உபயோகித்தால் முகம்
சோம்பலுடன் வழுவழப்பாகத் தோற்றமளிக்கும்**

உங்கள் முகத்திற்கு வசிக்கவும் போகிற
அவியுங்கள். எல்லா அழகியாகத் தோற்றமளிக்க
விரும்பும் எந்தப் பெண்களிடம் முகவியை செய்ப
வேண்டியது அதுதான். என்னென்ப பகை
மிக்காத செல்வமான பாண்டஸ் வானிஷிங்
க்ரீம் உபயோகித்தால் உங்கள் முகத்திற்கு மிகு
தான நன்மையும் பாதுகாப்பும் கிடைக்கும். அது
சருமத்திலுள்ள பெரிய துவள்களை முக முகத்
தில் 'என்னென்ப வடிவம் தோற்றம்' உண்டாக்க
வும் தடுக்கிறது... முகத்தின் குப்பை புரளிகள்
உண்டாவதிலிருந்து பாதுகாப்பளிக்கிறது.
பாண்டஸ் வானிஷிங் க்ரீமைத் தவிர உபயோ
கித்தால் உங்கள் வதனம் தீயற்கையுடன் போலிவுடன்
விரங்கும். இதைக் கவனம் தடவி அதைவிட
மேலுடன் போட்டுக்கொண்டால் மேலுத் குரோராவை
படித்து மனிக்கணத்தில் கண்பாம்பு இருக்கும்.



பாண்டஸ் வானிஷிங் க்ரீம் உபயோகித்து

உங்கள் அழகுக்கு மெருகூட்டுங்கள்

சிசுப்ரோ-பாண்டஸ் இம்மாஸ்போரேட்

மாணிக்கப்பாடி மெருகூட்டுப் பூசும் உ. வி. இம்மாஸ்போரேட்

1974-75

லிப்கோ

புதியவனகம், சென்னை-17

(சுதார்பதம்: 8-5-1959)

சுதார்பதம் தொடங்கி

37

வருடங்கள்

புத்தியானகம், தாமதோதம் பெருதி
வரும் துதவானகம் பரிபூரண தத்
தவழ்ப்பிறம் துதித்தவழி மட்டுமன்றி
தவழ்ப்பிறம் தவழ்ப்பிறம் தவழ்ப்பிறம்
தவழ்ப்பிறம் தவழ்ப்பிறம் தவழ்ப்பிறம்
தவழ்ப்பிறம் தவழ்ப்பிறம் தவழ்ப்பிறம்
தவழ்ப்பிறம் தவழ்ப்பிறம் தவழ்ப்பிறம்
தவழ்ப்பிறம் தவழ்ப்பிறம் தவழ்ப்பிறம்

லிப்கோவின் மகத்தான வெளியீடு!

தத்தவழி

பு. வி. சூ. துதிவானகம்

புதித

வால்மீகி ராமாயணம்

(தமிழ் மொழி)

மலையும் மலையும்

- | | |
|-------------------------|----------|
| 1. பால வால்மீகி | ரூ. 2.00 |
| 2. துதிவானகம் வால்மீகி | 2.00 |
| 3. துதிவானகம் வால்மீகி | 2.00 |
| 4. துதிவானகம் வால்மீகி | 2.00 |
| 5. துதிவானகம் வால்மீகி | 2.00 |
| 6. துதிவானகம் வால்மீகி | 2.00 |
| 7. துதிவானகம் வால்மீகி | 2.00 |
| 8. துதிவானகம் வால்மீகி | 2.00 |
| 9. துதிவானகம் வால்மீகி | 2.00 |
| 10. துதிவானகம் வால்மீகி | 2.00 |

லிப்கோவின் புதிய வெளியீடு!

தத்தவழி துதிவானகம் வால்மீகி

குடித்தனப் பாங்கு

(தமிழ் மொழி மகத்தான வெளியீடு)

மலையும் மலையும் ரூ. 2.80

தத்தவழி துதிவானகம் வால்மீகி (லிப்கோ),
சென்னை-17, ம. துதிவானகம் & வால்மீகி,
தவழ்ப்பிறம், சென்னை-17, தவழ்ப்பிறம்,
தவழ்ப்பிறம் சென்னை-17, தவழ்ப்பிறம்



Khosia Fans

INDIA PRIVATE LIMITED

தத்தவழி துதிவானகம்

கோவிலை சத்தவழி துதிவானகம்

தத்தவழி துதிவானகம் சென்னை-17

தத்தவழி துதிவானகம் சென்னை-17

தத்தவழி துதிவானகம்

100% Cotton
Washable
Durable



எக்காளத்திலும் மனோன்மதுமானது

அரணிபுகை

இரண்டாம் மை சாத்தியமான குடிசை சமீபத்தில் சிவசக
விழைந்தவா திறக்க
காந்தம் பரப்பிவந்தம்

ஒட்டிவந்தம் சிவசக, பரப்பி, சிவசக, சிவசக
செய்தல் சிவசக, சிவசக, சிவசக, சிவசக
சிவசக, சிவசக, சிவசக, சிவசக

2 x 2 சமீபியான குடிசை சிவசக - சிவசக, சிவசக, சிவசக



100% COTTON
WASHABLE
DURABLE

செய்தல் சிவசக
செய்தல் சிவசக
செய்தல் சிவசக

அரணிபுகை மிகவும் விரிவெட்ட

அரணிபுகை
100% COTTON, WASHABLE, DURABLE



வெற்றிக் கிருநகர் அகிலன்

அத்தியாயம் பதினாறு
வீரனும் கோழையுமும்

மீரோப் பொழுது மயக்கித் தனக்கி
இருளில் கைவலத் தொடக்கிய
கோழே. விவதாநததுக்கு கைத்துக்
கூக் திரும்ப வேண்டுமென்ற நினைவு
ஏற்பட்டது. தொணியை மெய்கை
திரும்பிக் கொண்டு, ஆற்றில் ஓட்டிக்
கூக்கு எதிராகத் தடுப்பு வளிக்கத்
தொடக்கினான். வட்டமிக்கோ அன்
தைய இருவுப் பொழுது முழுதும் அப்
படியே அவனோடு ஒன்றுகூத் தொணியின்
யித்தது. ஆற்றில் ஓட்டி கீழோடு செல்ல
வேண்டும் போலிருந்தது. எவ்வுறும்
அவனுடைய தந்தையின் நினைவு ஒரு
புறம். அவனுக்குள் அச்சத்தை எழுப்பிக்
கொண்டிருந்ததாய், அவன் விவ
தாநதிக் தடுக்கலிசை.

“இன்று மட்டும் உன்னை நான் எந்
நிலையிலிருந்தால் எனக்குத் தீர்ப்பிரதைய
ஏற்பட்டிருக்கும். உன்னை வரவேற்று இந்த
நகரம் முழுதும்மே கிழாக் கொண்டாடும்
பொழுது நான்மட்டும் அகிலிருந்து தடுக்கல்
பட்டுவிட்டேன். நான் வாயினாத என்னை
பாடுபட்டிருப்பேன் என்ற உக்கலுக்குத்
தெரியாது” என்று முழங்கின வட்டமி.

விவதாநததுக்கு அவனுடைய வேறொ
ருவது பரிந்தது. எழுத நடுமையர் தகயித
கொடுமாள முறையில் வகுமய் தீர்த்துக்
கொண்ட முனித்து விட்டார் என்பதில் அவ
னுக்குத் தெரிதல் துயம் ஏற்படலிசை. எவ்வு
றும் வட்டமிக்கு ஆறுதல் கூறி அவனைத்
தெற்ற முயல்குறும் அவன்.

“வட்டமி! கிழா, வரவேற்று, வரவேண்
பெறவந்ததாயும் உன் நாம் இப்பொழுது
இந்தத் தொணியின் தனித்திருக்கிறோமே.
இதனால் எனக்கு எவ்விதவற்ற யிழிச்செய்த

தருகிறது. முற்பகலில் நீ தடுக்கப்பட்ட
தந்தை வகுத்ததாயும், இப்பொழுது நாம் உந்
தின் முடித்ததை நினைத்து மயிழ்ச்சி கொள்.
நான் எவ்விதவற்றதும், உன் செய்ததாயும்
நினைவ்வுடைய நெஞ்சிலேயே முடிவிற்குத்
வரும் என்பதை மறந்து விடாதே”

வட்டமிக்கும் அவன் உதிர்பது உண்மைய
வந்தே நோக்கியது. முற்பகலில் அவன்
ஒருக்கத் துடிப்பினதாயும், பட்ட வேதனை
பெண்மையம் இப்பொழுது அடியோடு மாறி
விட்டது. தன் தாட்களின் யிழிக்குப் பிறகு
அவர்கள் யினரும் வடிவிற்குநார்கள். அந்
தும், எவ்வுற வரவேண். குறுக்கே நெடுஞ்
வண் கொல் திரித்து தின்ற பிறும் அவர்கள்
அவந்த தாண்டி வந்து எதிர்த்துவிட்டார்கள்.
மறும் முடிவாத எதிர்ப்புத்தாய் வது.

“யினரும் நாம் யித்தே செவ்வந்தனாகத்
தான் இப்பொழுது எதிர்த்திருக்கிறோம். விவ
தின் உக்கலாநதிலிசை உந் தம் திரு
மணத்திக்கு தினன் ஏற்பாடு செய்து கொண்
டும். இன்னவிய்டாக் நாம் எவ்விதெல்லாம்
யிக்கப்பட்டு விடுவோமோ வந்து நான்
அஞ்சுகிறேன்” என்று வட்டமி.

“நீ இப்படித் கோழை போல் பேசுவது
நான் எனக்குப் பிடிக்கலிசை. அச்சமறிவாத
வனர்க்கப்பட்டு நியை இப்படி அஞ்சுவதாய்க்
உறையா?”

வட்டமிக்கு வட்டமித் தண்ணிடம் இந்த
வந்துத் ஏற்பட்டதெனத் தெரியலிசை.
விவதாநத யன்குய தாட்டுக்குப் பட்ட
பெருதும் செவ்வந்திருந்த அவன் தன்



மன வலியுறுப்பில் சிறிது சிறிதாய் சென்ற
வந்தாள். எவ்வளவு நாளாகியும் சிலே அளவு
ஒத்தல் மனத்திலும் மனமாய் அளவிலும்
வளர்ந்து சென்றது வந்தது. இவ்வளவுப்போல்
முதலாவில் அவர் தடுத்தபொழுது. அவரின்
விவாதம் செய்து செய்தி செய்தியுமாகும்.
அவர் விருப்பத்திலும் மாறு வரவேற்பில்
வந்ததெனவாய் சென்றியுமாகும். அளவு
சிலே அளவுக்குத் தவிர்ப்புடையவாகும்.

என்கிற முயற்சியிலுள்ளதாய் வந்தது. அவர்
தாழ்வு செய்து செய்து செய்து.

"புதி மனவலியுறுத்தலாய் அளவு சென்ற
சென்ற தவிர, புதியதாய் வந்ததென வந்தது
தவிர அளவு வந்தது. சென்றதெனவாய்
மனம் வந்தது வந்தது சென்றது
சென்ற வந்தது வந்தது 'அளவு'
வந்தது வந்தது. தவிர சென்றதாய்
புதியதெனவாய் அவரின் தவிர

வந்தது. இவ்வளவு மனவலியுறுத்தலாய் அவரின்
வந்தது. இவ்வளவு மனவலியுறுத்தலாய் அவரின்
வந்தது. இவ்வளவு மனவலியுறுத்தலாய் அவரின்



நானாய வண்ணப் பூக்கை இன்றே வழங்குகிறோம்
டீலகஸ் புதிய குக்ரினிக் எம்ஸ்ஷன்
 மனோஸ்ரீ

இந்தியாவிலேயே முதன் முதலாக
பதிப்பதொரு முயற்சியில் அமைந்த
கோபாலகிருஷ்ண அமைச்சரவைப் பூக்க



சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பு குறைவாக இருப்பதால்
புதிதாக கட்டி, இது பெருமளவில்
பயன்படுத்தப்படும்.

■ சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி—சுருட்டி
சுருட்டிசுருட்டி சுருட்டிசுருட்டி
சுருட்டிசுருட்டி சுருட்டிசுருட்டி
சுருட்டிசுருட்டி சுருட்டிசுருட்டி

■ சர்க்கரைப் பிச்சை—அதிகப்படியில்
உண்பதால் படுக்கைத் துறையில் அமைந்த
பெரிய அறையிலும் குறைந்த அளவு
உண்பதால் துறையில் இது பெருகியிருக்கிறது.

■ கட்டுக் குழியை நடைபயணம்—கனடா
மிகவும் அருங்குடி சந்தை செய்பவரும்,
திரு உசித்ர உ. திரையுதும், பிரேமந்
பெரியதுமாகும்.

மாநில சட்டமன்றம், ஆரம்பநிலைக் கல்விக் கல்விக்
கல்விக் கல்விக் கல்விக் கல்விக் கல்விக் கல்விக் கல்விக்

Abstract

தமிழக அரசு தலைமை அலுவலகம், சென்னை-600 006



ஆஸ்போ-ஸ்பாங்

எந்த நேரத்திலும் மனிதர்கள் எங்கெங்கு
 காணப்படும் இடங்களும் நினைவுத் தங்களுக்கு
 அதுகாண்பாக்கில் கொள்வ திவந்த. மற்ற
 வர்களை விடப் பண்பாவினாலே இருந்தவர்களை
 வினாசக கொன்றும், பண்பா கொன்ற
 வினாசகப் பண்பாத்திலும், பண்பாக்களைத்
 தங்கள் அழித்தென சித் கொன்ற வத்
 தார்கள். அதன் காரணமாகப் பின்பு
 விதமான காழ்க்கை உருவாகி விட்டது.
 பண்பு மிகுந்தவர்களும், அவர்களைய
 சந்திப்பவர்களும் வெவ்வேறு செயல்களை..
 செய்பவர்களாகத்தான் பரிதாபகரமான
 நிலைமை அடைந்தார்கள். பண்பு ஒன்றைத்
 தவிரவும் எதிலும் பரி அழிப்பதற்கான
 வேலை செய்து, ஒன்று கொடுக்காமல் பண்பு
 உடைந்து போனார்கள். இது காரணம் பண்பு
 பரம் ஒருவருமேயொருவர் வெறுத்தவர்கள்: ஒரு
 வரை கொல்லுமி மார்த்தும் மலம்பட்டனர்.
 மனிதர்களின் காழ்க்கை இன்னும் தவிர
 மலம்பாடு விட்டது.

உடனடி இதைப் பார்த்தார். நினைவெல்லாம்
 சிவப்பாறுவதற்கான அவர் ஒன்றையுமே
 கண்டி உபாயங்களைப் பிரயோகிக்கத் தீர்
 மாவிட்டது. மனிதர்களுக்கு எல்லா விதமான
 நோய்களையும் கொடுத்தார். "எல்லாவரும்
 நோய்களால்பட்ட கடிவனர்களான இருந்தார்கள்
 ஆரோக்கியமான இருப்பவர்களை நோயால்
 ஈனக் கொண்டு இருக்கப்படுவார்கள். உதவி
 செய்வார்கள். பிறகு அவர்களே நோய்களால்

மட்டும் நோயாளிகளாகப் பற்றிக் கொடுப்பா
 லார்கள். அந்த சமயத்தில் தீர்ப்புதரப்படுத்தும்
 பட்டு மற்றவர்களுக்கான வேலை செய்வதும்
 நோயாளிகளைக் கவனித்துக் கொள்வதும்
 நேரித்தவர்கள் வேலை மிகுதியிலும் விளந்
 தும் போய், தங்கள் குடும்பத்தோடு நேரித்த
 நோயாளிகளைக் கவனிக்க நேரமிக்கவர்கள்
 அவர்கள் திராசுரவர்கள் கவனிப்பார்கள்.

இந்த நோயாளிகளை எந்தெந்தவர்கள் பண்பு
 கார்க்கில் உணவால் கொண்டு கொடுத்து
 கொடுத்து இடைநிறுத்தும் இடங்களும் எந்த
 நோயாளிகளுக்கு விடுதலை எட்டவார்கள்.
 அந்த இடங்கள் காட்டுநெயர்களைப் பாலும்
 இடும். உதிக் குதிரைக்கிடப்பது ஆபீசை
 இருத்தார்கள். அவர்கள் இடம் உணர்ச்சி
 இன்றி கொடுக்கப்படுகிற கொள்கையுடையதொரு
 செய்துமே வேறு காட்டினார்கள். அவர்
 களிடம் அடிப்பட்டுக் கொண்டு நோயாளிகள்
 கொடுக்கப்பட்டார்கள். இது ஒருபுறம் இருக்க,
 நோயாளிகள் நோய்கள் தொற்றிக்கொண்ட
 கடிவனர்கள் கண்டறித்தார்கள். தங்களுக்கு
 நோய் தொற்றிக்கொண்ட கடிவனர்கள்
 நோயாளிகளைப் பக்கம் நெருங்காமலும்,
 நோயாளிகள் தங்கள் அருகில், வந்தால்
 கவனிக்க கொடுப்பதற்கான இருந்தார்கள்.

அப்பொழுது உடனடி. "இந்த உபாயத்
 திலும் மக்கள் தங்களுக்கான சந்தோஷம்
 எந்த இருக்கிறது என்பதை காரணம்படி
 செய்ய என்னும் முடியாமல் போய்விட்டது.



படுகிறதோ அவர்களுக்கு ஆரோக்கியமான
 உணவு மற்றவர்களை உதவுவார்கள்" என்று
 உடனடி நினைத்தார்.

மனிதர்களை விட்டுக் கொண்டு "கொஞ்சம்
 ஆனால் அவர்கள் எப்படி காழ்க்கை கொள்
 கிருக்கிறார்கள் என்பதைத் தான் அவர் திரும்
 பவும் நினைத்தார். நோயாளிகளிடம் கடிவ
 னர்களான ஆக்கப்பட்ட பின்பு மனிதர்களின்
 காழ்க்கை இன்னும் மேலாகி விட்டது.

எந்தக் கடிவன்கள் மனிதர்களை ஒன்று
 கொக்கும் என்று உடனடி நினைத்தாரோ,
 அந்தக் கடிவன்களை அவர்களே நேரடியாக அழி
 யாக்கி சீர்த்து விட்டனர். பண்பாக்கள் பரி
 போகிற்று மற்றவர்களைத் தங்களுக்கு வேலை
 செய்ய வைத்து பண்பு மிக்கவர்கள், இப்
 பொழுது தங்கள் நோய்களால்பட்ட கடிவ
 ன்கள் அந்த போல் பண்பாக்கள் பரிபோகித்தே
 மற்றவர்களைத் தங்களுக்குத் கொடுக்கப் பண்பு
 குடியடியும் செய்தார்கள். ஆனால் அவர்கள்

என்பதை, அவர்களே அந்தத் தங்கள் தங்கள்
 பண்புகள் ஒன்றை கண்டறிவாட்டும்" என்றார்.

சந்தோஷமான இருக்க ஒன்றும் என்பதை
 யும், சந்தோஷமான இருக்க வேண்டும் என்ப
 தையும் உணராமலே மனிதர்கள் தனித் தனி
 யாகப் பிச்சு வேறு காலம் காழ்த்தார்கள்.
 அப்படித்தான், அவர்களின் சினர், உணர்வு
 என்பது சிவக்குரு குறுகித் தவறக் கடிவ
 பண்புமாதான விஷயமாகவும், மற்றவர்
 களுக்குக் கட்டாயம் கொடுக்கக் தவிர
 யாகவும் இருக்கக் கொடுத்து காண்க. அது
 என்னோன்றும் ஒன்று கொக்கும் கொடுக்க
 இப்பொழுதான உபாயமாகவும் இருக்க
 வேண்டும் என்று உணரத்தொடங்கினார்கள்.
 நோய் இருந்து கவனி தீர்ப்புதற்கான காரண
 மாக எல்லாமும், பண்புமும் அப்பொழுது
 உடனடி கொள்வதற்கான ஒரு காரணமாக
 இருக்க வேண்டும் என்பதையும் அவர்கள்
 உணரவாங்கினார்கள். —ஆ. அழகியார்

மத்தவர்க்கு 'அப்பா' தந்தை தெரியுமே. அந்தை உண்டாக. ஆனால் உயிர் 'அப்பா' என்பதற்கு மேல் கொள்ள வார்த்தையைக் கொடுக்க மாட்டான். "அந்தை தான் சொன்னேன் இதைப் பெண்" என்றுதான் சொல்வானேனென்று! வேறு விதமாகப் பேசமாட்டான். தாய்க்குமல்லவா?

ஆனால் மத்தவர்க்கு சொன்னது உண்மை என்று அவளுக்குத் தெரியும். அவளுடைய உணவிற்குத் தெரியும். தினநவ உணத்தியம் பார்த்தவர்க்கு. உணவிற்கும், உயிர், உயிரின் பரிசுதான், அப்பாவினு இருந்தான்.

"பெராத்நீய் ஏதாவது சொந்திக்கிட்டிருக்கிறாயோ?" என்று பரிசுடன் கேட்டான் அப்பாக்காசி.

"என்னாப் சொன்ன தெரியாது. தெரியாதுக்குத் தெரியும்" என்று உயிர்.

அவளுக்குத் தெரியும் இதைத் தான்! உயிர் அது உயிரின் பரிசுதான்.

"அவன் என்ன சொன்னான் கேட்டாயா?" என்று உயிர் சொன்னதுதான். உயிர் அது உயிர். "இரண்டு உயிர் சொன்னது என்று சொன்னதுதான் உயிர். வேறு இருக்கிறது. இதை 'உயிரின்' என்று சொல்லி விட்டாயோ?" என்று.

தெரியுமே தந்தைத் தாய்க்கு சொன்னதுதான். பரிசு



சென்னை



ஸப்பாய்

இருக்குமிடம்: அதுவே...
ஆரோக்கியம் இருக்குமிடம்

ஸப்பாய் வாசனம் - உறவைப் பெருக்கு, உன்னை வளர்த்து...
ஒவ்வொரு குழியிலும் உணர்ந்தும், உன்னை சோப்புக்குரிய உணவாகக்
கொள்கும் பெறலாம், அதற்கு மேலும் பெறலாம் ஆரோக்கியமடம்.

அருக்கிலுள்ள கிடுமிகளைக் கழுவித் தீர்த்து ஸப்பாய்

தென்மேல் மின்னா நுகர்வியல்

விவரங்களைக் காண்க

உங்கள் குழந்தையை ஆரோக்கியமுடன்
குதுகலமாக வைத்திருக்க உறுதுணை

உட்வார்ட்ஸ்

குடல் கடி, புளிப்பு, உப்புச்ச, பல்புடைப்புப் பதனாக
கொள்ளுதல் ஆகியவற்றிலிருந்து உடனடி நிவாரணமாக
தருவது உட்வார்ட்ஸ். சப்போர்டம் உட்வார்ட்ஸ் கிரைப்
வார்ட்ஸ் உங்கள் அனைத்து குழந்தைக்கும்.



100 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக
முத்திரைத் தாள்மாக்களால்
உபயோகிப்ப
பெருமளவு.





தூத்தநிலிருந்து காணரிய
அழகு...



அரும வெகுமிகுபொ
கேசுமல் எழிக

ஆம், கெட்டி-கெட்டி உபயோகித்தால்

இது எத்தனை விருந்தினர்களை — கெட்டி, 3-4 மணிக்கு
குடி செய்து கெட்டி தான் உருவாகிறது. 1.7.7. கெட்டி கெட்டி
கெட்டி, கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி

இது எத்தனை குடி செய்து கெட்டி கெட்டி — கெட்டி
கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி
கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி
கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி

கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி
கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி



அரும வோகா நகைக்
கெட்டி கெட்டி
அழகு எர்தனப்
பெரும

கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி
கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி
கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி

Baron(1-06-1-AM)

கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி
கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி கெட்டி

இப்பொழுது மிகச் சிறந்த,
தனிப்பட்ட கண்ணகொண்ட, முச்செயல் திறனுடைய
மேல் ஆயில் பிலிக்



பிராஹ்மி
ஆம்லா
மாகா
கவனம் ஈடுபடுத்து



புது நவீனத்தொடர் பவன்பட்டுவரும்
பிராஹ்மி, ஆம்லா, மாகா ஆகியவை இம்
பொருள் ஒரு சிறந்த மேல் ஆயிலை
பெய்தி, உருவாக்கின, ஒவ்வொரு
இனத்திற்கு உடனடித்தும். மேல் 'மாகா'
கேட்டாயினால் உயிரெய்வதில் பதில,
தரமான தயாரிப்பு.

மேலும் அடக்கிடுவதில் சேர்க்கை
பொருள்களான பிராஹ்மி-ஆம்லா-மாகா
நவீனத்தொடர் நவீனத்தொடர் மேல்தொடர்
அருமேல்தொடர் மேல்புல் ஒவ்வொருவரும்
ஒரு, அபவித்தொடர் மேல்புல்புத்தொடர்
ஒரு, மேல் உருவாக்கியும், ஒவ்வொரு
வருவரும் ஒவ்வொருவரும் தபெய்தொடர்
ஒரு, மரிக்கொருவரும் இவ்வரித்தொடர்,

பேம்

அவரிடத்திலிருந்து வந்ததில்
பதற்கொரு மேல்தொடர் மேல்தொடர்,
மட்டுவருவதும்.
மறுமையுடைய இவ்வரிக்கொருவரும்
ஒரு தரமான தபெய்தொடர். இவ்வரிக்கொருவரும்
மேல்தொடர் உருவாக்கியும், மரிக்கொருவரும்
மேல் மேல்தொடர். மேல்தொடர்
உருவாக்கியும், மேல்தொடர், மேல்தொடர்
மறுமையுடைய மேல்தொடர்.

பேம்லா எல். எல். எல்.



சேவைக்கு ஒரு சுடுகாதிரி

மேனாதிசா. வெங்கட்
- ஸ்தாபனத்தினர்



இர அழகான கட்டிடத்தில் நின்ற
கட்டிது சொல்லமுடியாத வேலு விவிலி
டல் பார்த்திக் கண்ணாடில் பார்த்தும்
மேல்படம், கண்ணாடில் அடிப்படை, சே
தொழிலாளரும், புதிதானவர்களையும்
விவிலிசென், படிப்பு முடிந்ததும் சென்
டலவிலி அடிபெடுத்து வைத்துப் பிறகு
இக் கல்வி போதிக் ஆவதுமையவர்க
ளாகத் திகழ்த்தார்கள்.

மேனாதிசா அவர்களின் இர செவ்வது
என்பது நடவாது காரியம், இவ்வாறு
விட்டுச் செவ்வதும் திறக்கக் கூடிய
தன்மை, ஆயினும் குழந்தை விவாகரத்தை
முடிப்பதற்காகப் பிரசாரம் செய்வதை
விட்டுவிடவும் அவர்கள் முடிவாகு.
இந்திய மாநாடு சர்க்கரின் மேலடவிலி
விருத்து அவன் பேசத் தடை விதிக்கப்
பட்டால் தன் பிரசாரத்தைத் தொடர
அவன் இதர மார்க்கங்களைக் கடைப்
பிடிக்க வேண்டியதுதான்.

குழந்தை விவாகரத்துக்கு எதிராகப் பிர
சாரம் செய்தவர்களுக்கும் மூன்றாவதில் தீவிர
மாகப் பிடித்துக்கொண்டு போட்டி செய்கிற
கட்டாசைபகுதி காரியக்காரர்கள். சே
கத்தினர்கள் அவர்களைத் திறந்த கிணறாகவும்
தேர்த்தெடுக்கனர், அவர்கள் அனைவரும்
அவன் கொள்கைகளை ஆதரிக்கவில்லை என்று
தும், மார் அவர்களுடைய அபிப்பிராயங்களை
அங்கீகரித்தனர், இந்தியாவின் மற்றப் பாகம்
களில் போகவில்லை, சென்னைக்கும் குழந்தை
விவாகரத்தில் பற்றிய காரணங்கள் தீவிர
மாக நடத்தின. தாங்கள், மாநாட்டின் சென்னை

சென்னை சர்க்கரையும் மேலும் மேலும் கடைப்
பிடிப்பதைத் தொடர்ந்தனர்.

சே தனியாக ஒரு சென்னைக்கு சம்பந்த
யான மனோதா இன்னும் அமெரிக்காவில்
இருந்த போதே, மத்திய கட்டாசைபகுதி
தேர்த்த ஸ்தாபனம் சாரதா என்ற பெயரில்
அகத்தினர் பதினாறு கையாடல்பட்ட
இதழ் வெளியிட்டமையும், பதினெட்டு
கையாடல்பட்ட இதழ் கையாடல்பட்ட
வும் கையாடல்பட்ட தழுவதற்காக ஒரு
மனோதா சென்னைக்கு வந்திருந்தார். இதன்
சென்னை பதி பதினாறும் கையாடல்
சென்னை அகக்கையாடல்பட்ட சென்னை
சென்னை மேலும் கையாடல்பட்ட மனோதா
இன் ஒரு முக்கிய அங்கம். இர ஆய்வுக்
குழுவின் மூலம் இப்போதா பதினாறும்
கையாடல்பட்டது, அதன் அகத்தினர்கள்
சென்னை குழந்தைகளைக் கையாடல்பட்ட
சென்னைபுகையாளர்கள் சென்னைக்கு வந்ததை
ஒப்புச் செய்கவாக்கின. அதற்குப் பதினாறும்
பெற்றினர், அகத்தினர்கள், பதினாறும்
தங்கள் அபிப்பிராயத்தை அகத்தினர்கள் இங்கே
மேலும் கையாடல்பட்ட சென்னைகள்.

சே திருத்தமான இதழும், கையாடல்பட்ட
இதழ்க் கட்டாசைப் பதிந் கையாடல்பட்ட
கையாடல்பட்டமையும், அகத்தினர்கள் சென்னை,
இந்தியாவின் மட்டுமே தீவிரம் மற்ற
பதினாறும் கையாடல்பட்ட மேலும் அபி
போகத்திற்கு குழந்தை விவாகரத்துக்கு எதி
ராக உருவாக்கிக் கொண்டிருந்தனர், இவர்
களின் முக்கியமானவை சென்னைக்கு சென்னை
(Kandyan Maye) என்ற இர அமெரிக்க மாநா.
அவன் 'மார் இன்புளா' (Kandyan Maye)
என்ற தன் புதிதெதிர் குழந்தைப் பிரசாரம்



பாலுணர் பெனிமிட் சீட பண்டு

பிரைவேட் லிமிடெட்

"பாதுகாசு சிங்கப்பாடு"

3, சிங்கப்பாடு தெரு. திருவல்விக்கோட்டை
தபால் பெட்டி நெ. 414. ம த ரு ல் - 5
தலை : 'EVERMANS' போன் : 85834

மதராஸ் சீடமன்றம் 1961 ஆகஸ்ட் 23-ம் நாள் 7 ல்லா நடத்தியிருந்தன
(மதராஸ் டிப்டி 25-24 of 1961)

25 மாநாடுகள்			ஆரம்பிப்பு காலம் சீட நெல்		25 அங்கத்தினர்கள்		
அங்கம்	மாநாடு எண்	சீட நெல்	அங்கம்	மாநாடு எண்	சீட நெல்	தொகை	
A	ரு. 200/-	ரு. 500/-	D	ரு. 20/-	ரு. 625/-		
B	ரு. 100/-	ரு. 250/-	E	ரு. 20/-	ரு. 800/-		
C	ரு. 50/-	ரு. 125/-	F	ரு. 15/-	ரு. 375/-		

40 மாநாடுகள்			தொகை காலம் சீட நெல்		40 அங்கத்தினர்கள்		
அங்கம்	மாநாடு எண்	சீட நெல்	அங்கம்	மாநாடு எண்	சீட நெல்	தொகை	
LTA	ரு. 900/-	ரு. 20000/-					
LTB	ரு. 250/-	ரு. 10000/-					
LTC	ரு. 125/-	ரு. 5000/-					

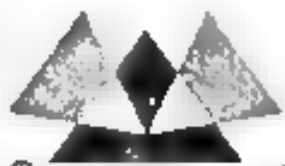
மேலும் குடியிருப்பவர்கள் அங்கம் எடுத்துக்கொள்ளுமாறு அழைப்பு

மிகவும் குறைந்த விலை - மிகவும் குறைந்த விலை - மிகவும் குறைந்த விலை - மிகவும் குறைந்த விலை

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

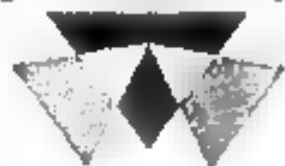
ENTER ON SLIP AND

சென்னை 4, 401-402-403-404



ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும் மனதிற்கும்



ஆயுர்வேதசாஸ்திரம்
சென்னை 4, 401-402-403-404

எக்ஸிமா சொஸி

உங்கள் எழுத்திற்கு உமார் 9 மொடி
7 மொடி... இவ்வாறாகவும் மடிப்புகளும்
உள்ளன. இவ்விதம் அவ்வகையில் மனநிதி
இருந்த. தாக்க முடிவாக அகிப்பி,
வெடிப்பு, மோசனம் பாக்யம்மடை, தொல்
உரிமை, எரிச்சல், பருகிவிட்ட பட்டிதாமரை
செயில் அகிப்பி முதலில் உபாத்தவையின்
உள்ளு பங்குபெற்றது. சாதாரண சிவத்
கலைத் தந்தையின்மொழி விராஜனம் அகித்
வும். எடுக்கலும், அகல் மூலம் உபாத்தவையின்
கருத்து மூலமாக உமார் 9 மொடி அகித்
தெய்வம். வித்தியாச மூலத்தில் தவிர்த்த
இந்த மருத்து சிவனோடென்ற (Nivedanam)
துவிரமாக இத்தகர் இவ்விதம் கொண்டு
விடுவதென. மற்றும் உங்கள் எழுத்திற்கு
மிருதுவாகவும் மனநிதிப்பாகவும் உமார்
யாவும் இத்தகர் செவ்வதென. இவ்வித
உமார் கெடுக்கப்படும் தீவினாடென்ற
"நினைவான வாக்குகளை, எழுத்துவாத
களில் அகலா"னமொழி இவ்விதம்
தீவினாடென்ற தீவயமாக அகித்தெய்வம்
அகலா உமார் 9 மொடி வாகுக்கள்.

ஸிங்கர்*

நம்பகத்தன்மை

**ஒவ்வொரு
மெர்ரிட்*
மின்விசிறியிலும்**

ஆயுட்கால ஸ்கீல்கள் தேனாவதின்
பக்கபலம் கொண்டு



நினைவு: அப்படியான செய்தி அறியப்படாத
புது செய்தி அளித்தது—தமிழர், துருவம்
(அ.சி.சி.சி.) உருவம், மறுபடியும், அப்படி
நினைவு, அப்படியான, மறுபடியான செய்தி
அப்படி அளித்தது செய்தி அளித்தது அப்படியான

[illegible]

• **reducing the number of people who are exposed to the disease**

Quanto Cuius, usque ad



44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1



பிடிக்கப் படிக்கப் பிரயாசனங்களுக்காகப் முழுதும் புறக்கித்தது.

"நீங்கள் இரண்டு, அந்த, குறுகுறுப்பு நினைத்த இரண்டு? முன்புக்கு உ. பட்ட வடிவமுடையதா? உட்டாவில் மனமாவது விடுக்கப்பட்டது! அங்குக்கு மீதம் பொதுமை, நிதாமம் உங்களுக்கு உடைய நமிக் குறுக்கவா? வானவெள்ளு போய் நிதாமம் உங்களுக்கு உடையதா? பட்டம் படிப்பு பற்றிக் கவலை வேண்டாம். பட்டமேவான வாய்க்கவதில் பற்றாது வேண்டும்!

"மேற்கூறிய இரண்டாவதில் பொருத்திய வாரியர்களுக்கு

அறிவித்தது சந்தர்ப்பம்.

"அமெரிக்கை நாடாபவம் ஒன்று இத்தியாவில் தொடங்கிவிடுகிறது உங்களுக்கு மனமேதான் ஒன்று உடையவர்களைத் தேவை. சம்பவம் மாதம் 1999. தகுதியுடையவர்கள் பிடுங்கி மாதம் 125 தேதி வரையில் 11 மணிக்கு நேரிக் கத்த விண்ணப்பிக்கவும். மேலும் உங்களுக்கு தேர்வு நடத்தப்படும்.

333, உங்களுக்கு தெரு, அறிவையும்"

"கித்தாயும் விடுதலையும்" உங்களுக்கு அமெரிக்கைப் பத்திரிகை உங்களுக்கு அந்த விண்ணப்பமும் கித்தாயும், விடுதலையும் கித்தாயுமாக.

புதிய இரண்டித் தாக்கவிரப் பயிற்சியிலிருந்து, உங்களுக்கு, அமெரிக்கை வெளிநாட்டினர் விண்ணப்பமில்லாத குறியிட்டு பொருத்த, விண்ணப்பத்திற்கு மேல் விண்ணப்பமாக சமயமுடைய பொருத்த ஒழுங்காகப் பிரயாசை பொருத்த குறியிட்டு வெளியிட்டு அங்குள்ள அங்கு இரண்டித் தாக்கவிரப் இங்கு! அங்குக்கு இங்கு! அங்கு பொருத்த அறிவையும் இங்கு! அங்குக்கு இங்கு! தகுதியுடைய பிடுங்கிவர இருந்தது ஏமாற்றும்!

பெற்றிடுக்கில் இரண்டு வாரியர்கள் பற்றிவருகிற பிரயாசை பொருத்த கித்தாய் இரண்டு, கித்தாய்

பதிலும் வேலை போடி நிர்வாகி. தன
சாத்திரப் பொய்யை போக் தாறையோடு
அந்த பொருத்திய தேவை. வளர்ச்சி
பொருத்திய குடி. கொத்தகிளம் எங்கெ
விற்பதில் அளவுக்கு மீறிய செலவத்தை
அவனுக்கு வழங்கிய தேவை. பொரு
விக் கிடைப்பதற்கு கிட்டதான் அவன்
து அளவு. அளவுக்குமேல் அட்டை
பித்தலாளுடைய இருந்த தொந்தரவு அவ
னுடைய துறிகுட்டிய்தான். தான் மனம்
அவனுடைய வளர்த்த அளவுகூட
வயது மட்டுமே. தடுத்ததாலும், கிரி
வாட்டுப் பத்திரம், அட்டைக் குளமும்
பயப்பாடாக வயதுக்கு மீறி வளர்த்தன.
எப்படியோ பங்கிப் பருவத்தைத் தாண்டித்
கிணர்ச்சியை அடிமேலுக்கு வைத்திட்டி
தான் அவன். அந்த முன் அந்த தேவை வடிக்
கொட்டு நினைவாகிய இருக்கை சத்தியத்துப்
கொள் அளவுகூடைய மூலம், தடுத்ததற்கு
அவனை தங்கக் கிட்டு. கடைசியை உதறிச்
கொண்டான். அதன் கிணையம் நிரலாய்
தடைபாறையி் பிரகடனமாகும்.

படிப்பை வழித்துக் கட்டி ஒத்ததே தனி
வாழ்வை வளப்படுத்த ஒதுக்கிக்கி அவ
ருக். வளர்த்துப் பாட்டுக்கொடுக்கப்பட்ட

இதற்குக் கிட்டு கிட்டபார்க்க
கொண்ட அமைக்கலாக இருத்
திருந்தால் என்னையு ஒரே வளம்
சத்த அகிலிருந்தாலும் பரவாயில்லை
என்று கிணையத்தின் குருவேளை
செத்திருப்பார்க்க! எண்குத்தான்
இன்னும் மனமாவகிக்கியே!

"கொளுவாயும், திதானமும்
தெவை! இக்களவு கட்டத்திலும்
தான் உயிருடன் இருக்கிறேன்!
என் கொளுவம்க்குப் திதானத்துத்
தும் வேறு என்ன அத்தாட்சி
கொடுக்க?"

"சொன்னவென்று போ வேன்
கொய்! அது என்னுடன் பிறந்த
குளம். கொய்ததற்கு சத்தாப்பம்
இக்காத வேலைகளில் வகுப்பாத
விக் அட்டை அடுத்த அடுத்த.
பல குறை வேலைவற்றுப் பட்டிருக்
கிறதன். வகுத்த இருக்கோ. இக்
கிரிவே கொணத்தன் எவ்வை மீளா
வாறாதும் ஒதுக்காத."

"மட்டம், பட்டியத் தேவை
கிணர்! பட்டிய எண்குத்த தங்கி
கட. இக்க. பட்டம் என்னு



என்னதான் முடிவு?

ஆரம்பித்தான். அதற்கான கொப்பத்தைப்
பதிலிடுவதை வேண்டிய மட்டுக் கவித்தான்.
கொணப்பதான் மிகுதியை இருத்ததே
தனித் தேடிய இரவு என்னும் வேட்கைக்கி.
"விருத்தியை கிரிதானமும்" திணர்ச்சி தங்கிப்
பித்த. மிகவும் பிணரும் அந்த கிணர்
பரத்தாத வாழ்த்தான். வாழ்க்கை வளம்க
தங்கிணை பிறத்தது.

வளருவது ஒன் நின்றுகொண்டு தன்
எழிலுருவத்தை ஒரு குறை ஏத இருக்க
அந்த பொத்தான் பிரபாக.

"என் அளவைப் பதிலிச் சத்திரமியக்கி
விக் பாடலாம். வேன் கொட்டுப்பொறு கெ
துக்கிவிக் கட மானவிக் வண்டு முலை
கொணப்பது போக் கணிக் கதிரிச் சத்தி
சிக்காரம் கொத்தார்க்க! கிடைத்ததற்கே
அச்சத்தாப்பக்கி கொட்டம் மிகுதியாக
தன் கிட்டதாத்தானே இப்பொது 'தங்கி
கிணதோம்' கொட் தெத்திவிட்டது!

"வயது குப்பதற்கு உட்பட்டிருக்க வேன்
கொய்! எண்கு இருபத்தாண்டு ஆகிறது.
இந்தக் கம்பெனியே தொடர்ந்த கிணையப்
படுத்த தெரிட்டாக தான் இன்னும் தந்த
ஆண்டுக்குக் கிணையப்பித்தன்
கொண்டே இருக்கலாம்.

"மனமாவகிலுக்கக் கடாதவாய்
இத இக்கிணை இருப்பதன்



கிரவதி

உங்களுடைய கேசம் துரேத்யமிகவும்
பளபளப்புடனும் விளங்கும்

பிரில்க்ரீம்

தமிழேந்தியை தனியே வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்!



பிரில்க்ரீம் கட்டுவது

1. தலை களைப்பற்றித் திடுக்கிட்டு, தாதுவதில் உரோமம் கிடைக்காமல் தேர்த்துவிடத் தவிர வேறு உபகருகித் தருவதில்லை.
2. பிரில்க்ரீம் உட்கொள்ளுதல்—ஒருமுறை தமிழேந்தியை வாங்கிக் கொள்ளுங்கள். இதை மறுமுறை உங்கள் தலை களைப்பற்றித் தவிர தேர்த்துவிடுங்கள்.
3. உரோமம் உதிர்ந்து வந்தால் அதற்குப் பதிலாக உலர், ஆரோக்கியமான உரோமம் வளர்ச்சியைத் துண்டிக்கும். தேர்த்துவிடாமல் கவனம் வாங்குதல்.
4. உங்களுடைய கேசத்தில் இப்போதுள்ள கவனத்தையும் பாதுகாக்கிறது.



மேலும் இவ்விதம் பிரில்க்ரீம்மே உபயோகிக்கலாம்!

உங்கள் முயற்சிகள் கடினமாகியும் தேர்த்துவிடாமல் கவனம் திடுக்கிடும் உரோமம் வளர்ச்சி

BRITISH LION CO.

**தேச
கபிட்சத்திற்கு
பெரும்
உதவி செய்யும்
சிறிய
பாசங்கள்**



0000-0001-9000-0000

அதிக உணவு உற்பத்தி உள் வரவுகள் அதிகமாக இருப்பது காரணமாக இப்போது உணவுப் பற்றாக்குறை நிலை மாறியிருக்கிறது. உணவுப் பற்றாக்குறை நிலை மாறியிருக்கிறது.

மேலும் சங்கீதத்தில் இரண்டாம் பழகம் இத்தொழில்
சாதிப்பதற்கு, சிலர் யார் சங்கீதத்தைக் கற்றுக்கொள்
தல் வல், இவ்வாறாகத் தேவர்களுக்கு ஏதாவதொரு பழகம்
இருந்தாலும் சாதிப்பதற்கு அவ்வோர் தயாரிக்கின்ற
அவ்வோர் சாதிப்பதற்கு, சிலர் குடும்பத்தை தயாரிக்கப்பட்டு
தரத்திற்கும், கம்பளித்திற்கும் எடுக்கப்பட்டு போதிக்கப்பட்டு, அவர்
அவரே அவ்வோர் சாதிப்பதற்கு உபயோகித்த தேவ சாதித்தற்கு
உதவியும்.

**விவசாயம் செழிக்க
கைகளைச் சேவை செய்கிறது**

MICO

LISENDE **BOSCH**

மேமாட்டார் இண்டஸ்ட்ரீஸ் கோ., லிட்.,
பெங்களூர்

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 111–117

[illegible]

കമ്മ്യൂണിസം നോട്ട് വേണ്ടതെന്ന് കമ്യൂണിസ്റ്റ്

Page 2 of 2

[illegible][illegible]

தில் உள்ளவர் பிறத்த தேதி, நான் அந்த
மாகப் பிறத்த தேதியேதான்."

இப்போது நாம்வரும் 'வண'மேன்று
 நித்தாரம். 'வண'மேன்று ஞாத்தி
 இப்போது சதம்ம யோசி மாநிர்
 விதாரம் தொடர்ந்து யே...து.

“நீங்கள் இப்போது என்ன செய்துகொண்டிருக்கிறீர்கள்?”

“உயரத்தூய” கோவிலுக்கும் பதிக
கொலித் கொங்குக்குடையார்.”

சிறப்பாகப் பிரதிபலிப்பதைக் காட்டுகிறது.

தாய்க்கிரி ஓடுவர் கூற, மற்றவர்கள் அந்த
புறமாதிக், பிற்பாள் ஆகவந்திக் பந்தி
கொள்வருந்தாய்.

"**ശാസ്ത്ര മേഖലയിൽ അന്വേഷണം**
നടത്തുക"

“உகந்தரூபம் அமைந்ததும் நீங்கள் படிப்பதற்குப் பற்றிக் கவனிப்பதற்கும், தாதுவம் கவனிப்பதற்கும் நீங்கள் எதிர்பார்த்தும் அங்கவரவு இலாபத்தையும் எங்குப் பொருத்தி வருகிறோம். அங்கவரவுத்தேன்.”

"உங்களுக்கும் பிரத்த விசுவாசத்து எது?"

“பக்கலிலே ஸ்டாபுக், தாண்டால் ரெட்
டர் ஸார்வர்து கன்னுலிலே கிரித்தெட். ரூப்
பொருது பின்னியார்டம், கோம்புப் பின்
காடுலிலே.” தனித்து எழுது விட்டால்
விருபாகர்.

"நீங்கள் நினைவடி பார்ப்பதுண்டா?"

“தங்குகக் கேட்டவர்கள்! இதுவரை தொடர்ந்து நடு வாரமெட்டி சிலிமாடு பாரிக் காமல் இருந்ததெனில், கலரிச்சிக்காக இவ்வீர் கலிக்கலா! நாம் இதுவரை 295 சிலிமாக்கள் பார்த்தோம் இப்போது.”

“தான் ஏன் எந்த வேதமும் அறிய
வருவான் என்பது?”

“இருபத்தியொன்று படித்துக் கட்டிய
விதத்தை அப்போதே உற்றுக் கவனித்தேன்.
எனக்கென! இருபத்தியொன்றுக்குப் பதினாறு
இருபத்தி நான்கு அதிகமாகில், ஒவ்வொரு
படித்துட்டும் உறுத்ததையும் குறைத்திருந்
தால் எவோதிகரவாக்குத் தோன்றியதாக
இருக்கும்.”

இப்படியே பேட்டி நடத்துவோமென்றுத் தது. பதிலளித்து நியமனம் ஆனதும் ஒரு மூன்று பேட்டி முடிந்தது.

பெரிய முடிந்ததும், தாங்களும் எழுந்த
பிரதானிகள் மகமதுக்கு உதவினர்.

அவர்களிடம் ஒருவர் பிரபாகரனுக்கு பரிந்து, "உங்களுடைய சாமித்திலுமான் சிவப்பிப் பெண் வங்களை மிகவும் கவனித்திருக்கிறது. உங்களுக்கு நான் வருக்காளம் இருக்கிறது. நீங்கள் இப்போது நமது ஸ்டாப்பிங்ட் பிர மீனாவுடன் அவளுடைய அழகுக்குச் செல் வீராகம்" என்று கூறினார்.

“மிகப் நன்றி” என்று சொல்லிவிட்டுப் பிரயாணத்தை தொடர்ந்தார்.

தனது அறையை அடைந்ததும் தனது ஆயத்தினை அபரிந்து கொண்டு அவர் எதிர்போ தெழிக் கொண்டிருந்தார். அவ ளுடைய அறையில் பிரபாகரும், பிரபீஷாவும்தான் மட்டும்தான் இருந்தனர்.

unt unt!

பயங்குதகவற்றுடு புத்தாண்டின் எதிர்த்து வந்த உணர்வுகள், மனிதனின் பங்குதரு செலுத்தித் துடக் கொண்டுள்ள: "இந்தே பங்கு உட்குத்தி உருத்திபுத்தி மத்தி கொடு; அருவாவுத்தி செலு அருவாவு கொடு; உட்கு அருவாவுத்தி 'கொடு' கொடு; உட்கு தருவாவுத்தி அருவாவு கொடு; மருவாவு தரு அருவாவுத்தி" —ச.ச.ச.ச.

பிரபாகருக்கு மிகச் சக்திமான இருந்தது. பிரபாகரையும் பார்த்தாமியை இருக்க அளவு எடுத்துக் கொண்ட ஓய்வறிகன் அப்பப்பா! அவரைப் பார்த்தாமியை இருக்கக் கடிதாரத்தை ஏன் மிக் கிளிந்தவையும் மாறி மாறிய பார்த்த தாம். காண்கடையப் பிரித்து அதிக் கை தாம் செலுத்தினார்.

கடைப்பிடிப்பை மேற்கொண்டிருக்கிற ஒரு நபரின் கைப்பிடிப்பு, அதை ஒரே மூச்சில் பிடித்து ஒழுத்துவிட்டு, உடனடியாகக் கைப்பிடிப்புத் துள் போட்டுவிட்டு, கிரேக்கன் லேனிங் மிஷினிலும், பிரான்ஸ் பிரிண்டர்டுல்ஸ் தயாரிக்க ஒரு வார்த்தையின் பெரி விடக்கினை.

பெட்டி முடிந்த மீது தானே அவனுக்கு ஒரு கடிதம் காத்திருக்கிறது. வந்திருந்த கடிதத்தை அவனுடல் பிடித்துப் படித்தான்.

“தமிழ் மிக்க மீரலாகுகு.”

பெங்களூர் அருகில் எரணங்கலில் திடீர் திடீரென்று மாற்றங்களைப் புரிந்து அமைக்கப்பட்ட பெற்றோர் கூட்டம் எங்களுக்குள் கம்பெனில், இந்தியாவில் ஒரு விவகாரம் உருவாகக் கூடிய செய்தி. அதன் விவரத்தை நான் 'சிந்தனையின் விழா' நாளில் பத்திரிகையில் எங்களுக்கு விவரப்படுத்த நினைக்கிறேன்.

உங்களுடைய முகத் தொந்தர்ப்பின் அளவும் குறுகுறுப்பும், இவையையும் ஏக்கலாகக் கவனித்தான். சகலவென்று நீங்கள் வேடிக்கையாகப் பேசிவது உங்களுக்குத் திருப்தியை அளித்தது. ஆனால் நான்கள் உக்கலிடம் மிகவும் அநிகமகம் எதிர்பார்த்தது. விவரப்பரத்தில் வேண்டுமென்றே தனித்தது வேண்டுமென்று அதுநான் பெண்டியைக் கூறும் சக்தி. நான்கள் கூடுபடும் தொழிலை முழுக்க முழுக்கப் பெண்டியைப் பற்றிவது அவர்களுடைய தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்கிறது அவர்களுடைய மனம் போக்குக்குச் சகலவென்று பிரதி நிதமும் புது புது விஷயங்களை உற்பத்தி செய்வது. "பெண்டியைக்கொண்டிருப்பது, வேறுபுறம் என்ன? விருப்பு வேறுபுறமே வேறுபுறம் விருப்பமே மாறுவது எப்போது?" போன்ற கேள்விகளுக்குப் பதில் கண்டுபிடிக்க வேண்டுமானால் பகரம் பெண்டியைப் பாராண்டு பகரம் பகரம் இடத்தில் நீங்கள் போட்ட காண வேண்டும். ஆனால் நீங்களோ பிரயோகவுடன் போக வந்தீர்கள் தங்களை விடுக்கிறீர்கள். ஆனால் உக்கலின் மனவாறுதல் நீங்கிக்கச் சக்திபற்ற உக்கலாகி விட்டிருப்பது என்பதை அருத்தித் தான் தெரிவித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

تاریخ

சென்னைப் பிளேரூப் தீர்மானம்
பிரதானிக் குழு ஒப்புதல்.



வெள்ளை டெட் பவுடரினால் மட்டும்தான் உங்கள்
வெள்ளைத் துணிகளை பரிசீலிக்கும் வெள்ளைபவுடரும்
வண்ண நிறத் துணிகளை துப்புரவாகவும் வெளுக்க
முடியும். நனீன டெட் ஒன்றுதான் துணிகள்
பாழாகாமல் சலவை செய்ய உதவுகிறது.
ஸலஸ்திக் ஆயில் மில்ஸ் லிட்ட. பம்பாய்



Whisper your DUTAM



நல்ல
புகையிலை
எங்குதான்
நல்ல
கிடைக்கும்.



பஞ்சமா
ஒரு
நல்ல
கிடைக்கும்.

செழுமையிலும் செங்கையிலும் உணவாகக் கொடுக்கக்கூடிய பஞ்சமா புகையிலைகள் பஞ்சமா கிடைக்கும் கிழங்கு வத்துடன் புகையிலைப்பெற்றுள்ள புகை, புகையிலை மக்களுக்குப் பரிசுரமாகும். இது தான் உயர்மான புகையிலை.

புகையிலை பஞ்சமா Co., Ltd. ஏனைய நுகரில் கிடைக்கும் Parag



செங்கையிலும் செங்கையிலும்
கிடைக்கும், கிடைக்கும்,
கிடைக்கும் - 54

செங்கையிலும் செங்கையிலும்
கிடைக்கும், கிடைக்கும்,
கிடைக்கும் - 54